نشرة أخبار جامعة الوصل

Al Wasl University Newsletter

جامعة الوصل
ALWASL UNIVERSITY

newsletter@alwasl.ac.ae

Issue No. 13 - January 2024 العدد 13 – يناير

11

17

18

19

23

المشرف على الإصدار

أ. د. خالد توكال

رئيس هيئة التحرير

د. نغم عثمان

أعضاء هيئة التحرير

د. عائشة مبارك

أ. علي الحوسني

أ. خلود الهاشمي

الطالبة: صباح محمد ديبي

الطالبة: هبه رز

الطالبة: هيام إنكشاري

الطالبة: زينب حسام ياسين

اقرأ في هذا العدد:

- يوم إرشادي للطلبة المستجدين بجامعة الوصل
- طالبات جامعة الوصل يبتكرن
- الوحدة الطبية في جامعة الوصل رعاية صحية فائقة
- جامعة الوصل تنظّم معرضًا للكتاب في مدرسة الأرقم بدبي
- طالبات برنامج إنجاز يشاركن في اليوم المفتوح للتوظيف بأبوظبي
- مقابلة مع / د. هدير كامل - نشرة أخبار الجامعة ترحب بعضو هيئة التدريس الجديدة

جامعة الوصل... فضاء زاخر برؤى الابتكار

د. نغم عثمان
رئيس هيئة التحرير

تتميّز جامعة الوصل برسالتها النبيلة المُتمثِّلة بتقديم برامج غير ربحيَّة، ذات جودة عالية في البكالوريوس والدراسات العليا؛ لتأهيل كوادر متخصِّصة لسوق العمل المحلِّي والإقليمي، وتعزيز القدرات البحثيّة، وتطوير الفكر الإبداعي، وتنمية الشراكة المجتمعيّة في بيئة جامعيّة تتّسم بالأصالة والحداثة والابتكار.

وتحرص الجامعة على دعم مركزيّة الطالب في بيئة التعليم والتعلُّم، وتؤكِّد أهميّة توفير الظروف المناسبة لحصوله على تعليم ذي جودة عالية يستجيب لطموحاته في التحصيل المعرفي، وفي التفاعُل مع الحقول المعرفية والمهنية التي تقع في دائرة اهتمامه. وإنّ نجاح الجامعة في تأهيل طلبتها لمواجهة تحدّيات سوق العمل هو المؤشّر الأساس لنجاح البرامج التعليمية التي تقوم الجامعة بطرحها.

وتسعى بجهد حثيث إلى تطوير مجالات البحث التطبيقي الذي يُنير الفكر ويحثّه على الابتكار، الأمر الذي أسهم في تقديم مشاريع مهّمة من قِبل الطلبة، كان في مقدّمتها: ابتكار مرشّحات تساعد على تقليل انبعاثات الكربون الناتج عن احتراق وقود السيارات والمصانع. وأفادت الطالبات بأنّ الجهاز مصنوع من السيراميك المسامي الصديق للبيئة، إذ يتضمَّن عناصر مُستدامة مُستخرجة من النباتات: البامبو واللبلاب، والسرخس، والطحالب الزرقاء، والصبار؛ والتي تقوم بتنقية الدخان في عوادم السيارات ومداخن المصانع، وتمتصّ الملوّثات السامّة وجزيئات الدخان، وتُعدّ فعالة في إزالة ثاني أكسيد الكربون من مخاليط الغاز الأخرى بما في ذلك الغاز الحيوي والغاز الطبيعي.

وقدّمت مجموعة ثانية من الطالبات مشروع "البلاط المُتحلّل" الصديق للبيئة، والذي يعدّ حلًا مبتكرًا لتحدي استخدام المواد غير القابلة للتحلّل في قطاع البناء والتشييد. وبيّنت الطالبات أن المشروع يهدف إلى تقليل مستوى الانبعاثات الناتجة عن قطاع البناء، وأشرن إلى أنّ ابتكار مثل هذه المشاريع أضحى واجبًا ومسؤولية وطنية وعالمية تجاه مجتمعنا وكوكبنا؛ لإنقاذه، لافتات إلى أنهنّ يطمحن من خلال مشروعهن إلى تطبيقه على أرض الواقع، وتسخيره لخدمة المجتمع وضمان حصول الأجيال القادمة على كوكب مُستدام وقابل للحياة.

وأكد سعادة مدير الجامعة أن الجامعة حريصة على توفير بيئة ابتكار أكاديمي، إلى جانب حرصها على ترسيخ مفهوم الإبداع ورعاية الطالبات الموهوبات. ولفت إلى أن الجامعة من خلال أنشطتها الصفية واللاصفية تُحَفّز الشغف لدى الطالبات بالعلوم والتكنولوجيا والابتكار والبحث العلمي وريادة الأعمال لمواكبة توجُّهات الدولة المستقبلية.

دامت جامعة الوصل صرحًا علميًّا وثقافيًّا شامخًا يزخر بكلّ ما يرفد المجتمع ويسهم في خدمته وتطوّره.

يوم إرشادي للطلبة المستجدين بجامعة الوصل

نظمت عمادة شؤون الطلبة لقاءً إرشاديًا أكاديميًا للطلبة المستجدين "**فصل الربيع**" صباح يوم الخميس الموافق 18-01-2024م، هدف اللقاء إلى تعريف الطلبة بأنظمة الجامعة ولوائحها ومرافقها الخدمية والصحية.

بدأ اللقاء بعزف النشيد الوطني لدولة الإمارات، ثم تلاوة آيات من القرآن الكريم.

وفي كلمته رحب الأستاذ الدكتور/ محمد أحمد عبد الرحمن، مدير الجامعة، بالطلبة المستجدين، وحثهم على الاجتهاد وبذل الجهد والمثابرة، والصبر لتحقيق النجاح. وأشار إلى أن الجامعة وإدارتها تُسخّر كل الإمكانيات لخدمة طالب العلم، وفي المقابل على الطالب أن يعي ماذا سيقدم لجامعته، وكيف سيُسخّر علمه لخدمة وطنه ومجتمعه. ونصح

سعادة مدير الجامعة أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن

الطلبة بألا يكون هدفهم الأول هو الحصول على الشهادة الجامعية فقط، وإنما نبحث عن الطالب المبادر الذي يطوّر من ذاته، وينمّي قدراته، ويصقل

جانب من الحضور

د. عبد الرؤف محمود

د. داليا الشنواني

شخصيته، ويهتم باكتساب المهارات والخبرات التي تؤهله للمنافسة في سوق العمل.

وقدّم الدكتور/ عبد الرؤف محمود، عميد شؤون الطلبة، كلمة تطرق فيها إلى مهام عمادة شؤون الطلبة وأقسامها، والخدمات التي تقدمها، ودور قسم الأنشطة الطلابية في تنظيم الفعاليات والمحاضرات الثقافية. ثم تحدث الدكتور محمد الخريسات/ رئيس اللجنة المركزية للإرشاد الأكاديمي، عن ماهية الإرشاد الأكاديمي ومهامه، ودور المرشد الأكاديمي، وأهميته بوصفه حلقة وصل بين الطالب والجامعة.

وتحت عنوان "تجربتي" قدمت الخريجات فاطمة مسعود، وآلاء رز تجارب النجاح الملهمة التي خاضوها في رحاب جامعة الوصل، وكيف أثّرت في سوق العمل.

وتناولت الدكتورة/ داليا فاروق، مديرة مركز التعليم المستمر، الدور الخدمي الذي يقدمه المركز لطلبة الجامعة والمجتمع، وتحدّثت عن أهم الدورات الداعمة للطلبة لإكسابهم المهارات اللازمة لسوق العمل.

حضر اللقاء سعادة مدير الجامعة، ونوابه، وعمداء الكليات، ومديرو البرامج الأكاديمية، وأعضاء الهيئة التدريسية، وطلبة الجامعة المستجدون.

طالبات جامعة الوصل يبتكرن

تحرص جامعة الوصل دائمًا على تنظيم معرض للمشاريع الابتكارية لطلبة الجامعة حرصًا من الجامعة على تعزيز الشغف لدى الطالبات وتشجيعهن على مواصلة الابتكار خدمة للجميع والإنسانية ومن هذه الابتكارات:

- أولًا -

مرشحات مستدامة للحد من الانبعاثات الكربونية

ابتكرت طالبات من جامعة الوصل في دبي مرشحات تساعد على تقليل انبعاثات الكربون الناتج عن احتراق وقود السيارات والمصانع، حيث تحتوي هذه المرشحات على مواد امتصاص مستدامة وصديقة للبيئة، تتميز بقدرتها الفائقة على امتصاص كميات هائلة من الانبعاثات الكربونية من عوادم السيارات ومداخن المصانع والناتج عن زيادة النشاط الصناعي، والذي يؤثر سلباً على الصحة العامة وعلى البيئة بشكل عام، فضلاً عن أن هذه الانبعاثات الكربونية والسامة تسهم في زيادة تأثير التغيرات المناخية وزيادة الاحتباس الحراري سنوياً.

وأكد الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن مدير جامعة الوصل في دبي أن الجامعة حريصة على توفير بيئة ابتكار أكاديمي ومنظّمة لبحث علمي متميز، إلى جانب حرصها على ترسيخ

"الجامعة تحرص على ترسيخ مفهوم الإبداع ورعاية الطالبات الموهبات"

أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن

مفهوم الإبداع ورعاية الطالبات الموهوبات. ولفت إلى أن الجامعة من خلال أنشطتها الصفية واللاصفية تعزز الشغف لدى الطالبات بالعلوم والتكنولوجيا والابتكار والبحث العلمي وريادة الأعمال لمواكبة توجهات الدولة المستقبلية.

وأوضحت الطالبات، وهنَّ: لما سليمان، وجواهر عشماوي، وأمل عبد الجبار، وفاطمة صالح، وأمل عيسى، وأمل سعيد، وشيخة جاسم، ونور خضر، وآمنة ناصر، أن المشروع الذي أطلقن عليه

"الجهاز مصنوع من السراميك المسامي الصديقة للبيئة"

المبتكرات

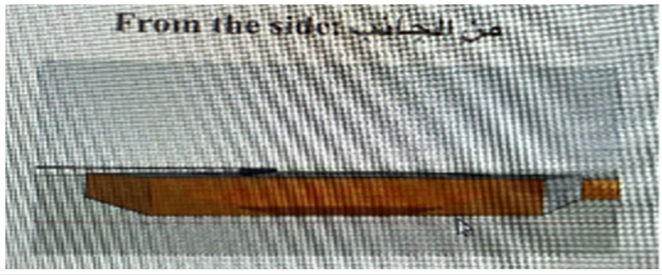
اسم O2 car، عبارة عن جهاز ترشيح مستدام يتضمن مواد طبيعية مستخرجة من النباتات، ويوضع داخل عوادم السيارات ومداخن المصانع، ومداخن محطات توليد الكهرباء، حيث يعمل على تنقية الدخان وتحويله إلى أكسجين.

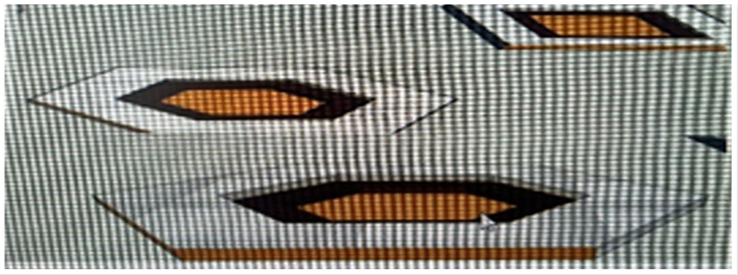
وأشرن إلى أن الفلتر يمكن أن تستفيد منه شركات تصنيع السيارات والمصانع، ومحطات توليد الكهرباء، ولاسيما أن تراكم ملايين الأطنان من ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي سببه المصانع وعوادم السيارات، ومن المتوقع أن يواصل هذا الرقم ارتفاعه لاستمرار حرق مزيد من الوقود الملوث للبيئة، وتوسُّع نشاطات الإنسان الصناعية سواء لإنتاج الطاقة الكهربائية من الوقود الأحفوري أو في الصناعات الثقيلة كالحديد والصلب والأسمنت وغيرها من وسائط النقل المختلفة.

وقالت الطالبات: إن الابتكار سيسهم في تقليل الأمراض، موضحات أن الجهاز مصنوع من السيراميك المسامي الصديق للبيئة، حيث يتضمن مواد مستدامة مستخرجة من النباتات وهي البامبو واللبلاب الإنجليزي، والسرخس والطحالب الزرقاء والصبار، تقوم بتنقية الدخان في عوادم السيارات ومداخن المصانع، وتمتص الملوثات السامة وجزيئات الدخان، وتعتبر فعالة في إزالة ثاني أكسيد الكربون من مخاليط الغاز الأخرى بما في ذلك الغاز الحيوي والغاز الطبيعي.

- ثانيًا -

"البلاط المتحلّل" الصديق للبيئة لتقليل انبعاثات البناء





ابتكرت طالبات من جامعة الوصل بدبي مشروع «البلاط المتحلل» الصديق للبيئة والذي يعدّ حلاً مبتكراً لتحدي استخدام المواد غير القابلة للتحلل في قطاع البناء والتشييد، وإنشاء البنى التحتية، والتي تؤدي إلى التراكمات الهائلة للنفايات وتلوث للبيئة وهذا النوع من النفايات يؤثر سلبًا على البيئة مع مرور الوقت نتيجة للمواد السامة الناتجة عن حرق هذه النفايات أو تجميعها في مناطق غير مخصصة لها.

"أضحى ابتكار مثل هذه المشاريع واجبًا ومسؤولية وطنية وعالمية"

المبتكرات

وأوضحت الطالبات: تسنيم هلال، آية مناحي، يسرى صلاح، مريم محمد، آمال نجوان، حمدة محمد، حنين وليد، زينب عبد الرحمن، عزيزة صلاح، أن المشروع يهدف إلى تقليل مستوى الانبعاثات الناتجة عن قطاع البناء، وهو قائم على أساس إضافة المواد القابلة للتحلل في تركيبة البلاط الأساسية وابتكار طريقة معينة تمكن من التخلص منه من دون التسبب في تلوث البيئة، مشيرات إلى أن هذه المواد تعتبر غير مكلفة.

وأضفن إن البلاط المبتكر قابل للتحلل بعد فترة زمنية معينة بحيث لا يضر الكائنات الحية، ويحد من تلوث البيئة، ويحافظ على صحة المجتمعات وسلامتها بشكل عام، واستدامة كوكبنا، لافتات إلى أن التنمية المستدامة لها دور كبير في مواجهة التحديات البيئية، وإيجاد الحلول الناجحة لها عبر التشجيع على التفكير الإبداعي واكتشاف تقنيات جديدة.

وأكدن أن ابتكار مثل هذه المشاريع أضحى واجبًا ومسؤولية وطنية وعالمية تجاه مجتمعنا وكوكبنا بشكل عام لإنقاذه، لافتات إلى أنهن يطمحن من خلال مشروعهن إلى تطبيقه على أرض الواقع وتسخيره لخدمة المجتمع وضمان حصول الأجيال القادمة على كوكب مستدام وقابل للحياة.

الوحدة الطبية في جامعة الوصل
رعاية صحية فائقة

■ إعداد الطالبة : هيام إنشكاري

تسعى جامعة الوصل إلى تقديم أفضل عناية ورعاية لطلبتها، وتّعد خدمات الرعاية الصحية من أبرز ما تُعنى به الجامعة؛ إذ تُشكّل الوحدة الطبية في الجامعة مركزًا مهمًا لتقديم الدعم الصحي، وذلك من خلال تنظيم الفعاليات المتنوعة، كالتبرّع بالدم، وفحص سرطان الثدي، وفحوصات طبية (الأسنان، الدم، وغير ذلك). أجرت نشرة أخبار الجامعة هذا اللقاء مع الطبيبة المسؤولة عن الوحدة الطبية والممرضات.

■ **عرّفينا عن نفسك دكتورة، وعن الوحدة الطبية.**

■ د. مروه سالم طبيبة عامة خبرة 13 سنة منهم 6 سنوات في عيادة الجامعة.

الوحدة الطبية هي المكان الذي يُعنى بصحة طلاب والطالبات وجميع منتسبي الجامعة عن طريق تقديم مجموعة من المفاهيم والمبادئ والأنظمة والخدمات لتعزيز الصحة.

يتوفر في الوحدة ما يلزم من الأدوات والأجهزة الطبية الأوليّة التي تساعد في تشخيص الحالات المرضية وعلاجها وتقديم الإجراءات الطبية اللازمة للحالات الطارئة، كما تتوفر العلاجات الضرورية للحالات اليومية.

تشرف على الوحدة الطبية مباشرة طبيبة العيادة وممرضتان، جميع الكوادر الطبية تحت ترخيص هيئة الصحة بدبي.

■ **ما الخدمات التي تقدمها العيادة ؟**

■ رعاية الصحة العامة وتشمل فحص الطلبة وقياس ضغط الدم ونبضات القلب، وفحص الأذن والعين، وقياس الطول والوزن وكتلة الجسم. كما يتم تقديم التوجيه حول التغذية السليمة والنظافة الشخصية.

- ويتوفر فريق طبي مؤهل يقوم بتشخص وعلاج الأمراض والمشكلات الصحية الشائعة وتقديم الخدمة الصحية المناسبة.
- تقديم الاستشارات الصحية بصورة عامة والإجابة عن جميع استفسارات الطلبة.
- تقديم الدعم النفسي والاستشارة للطلبة الذين يعانون من مشاكل نفسية، مثل القلق والاكتئاب وصعوبات التواصل.
- الإحالة إلى الخدمات طبية إضافية في حالة اكتشاف أو تشخيص حالة صحية خطيرة أو تتطلب رعاية طبية متخصصة.
- تنظيم حملات التوعية الصحية وتعزيز التثقيف الصحّي للطلبة وحملات توعية حول أهمية الكشف المبكر عن بعض الأمراض مثل سرطان الثدي.

■ ما مميزات الوحدة الطبية في جامعة الوصل؟

- تتكون الوحدة الطبية من قسمين منفصلين للإناث والذكور، ومن الجدير بالذكر الاهتمام الكبير الذي توليه إدارة الجامعة وعمادة شؤون الطلبة بتوفير كل ما

يلزم لتحديث العمل في الوحدة الطبية وتقديم الخدمة الأفضل واهتمام الكادر الطبي بالعمل وتقديم الخدمة الأفضل ومراعاة احتياجات الطلبة. كما يوجد غرف عزل منفصلة للبنين والبنات للحالات المعدية.

■ ما الأجهزة الموجودة بالعيادة ؟

- يوجد جميع الأجهزة الأساسية لتقديم الخدمات الطبية الأولية، مثل: أجهزة قياس الحرارة والضغط والسكر وجهاز الأكسجين والبخار وغيرها.

■ ما سبب نجاح الوحدة الطبية ؟

- يرجع ذلك إلى تعاون الكادر الطبي والعمل كفريق، ووضع المريض مركز الاهتمام، واهتمام إدارة الجامعة بالوحدة الطبية ومعرفة أهميتها وتقديم كل الدعم لتحسين العمل فيها.

■ ما عدد الأشخاص الذين يدخلون للعيادة تقريبا بشكل يومي ؟

- أرقام متفاوتة ولكن العدد المتوسط من 35 إلى 45 حالة وقد تصل إلى 60 أحيانًا.

■ **ما الحالات التي تستقبلها العيادة بشكل يومي ؟**

■ الصداع – الدوخة – التوتر النفسي – مشاكل الجهاز التنفسي وغيرها.

■ **هل يوجد ملف صحي لكل طالبة ؟**

■ جرت العادة في السنوات السابقة أن يتم إنشاء ملف صحي للطالبة التي تزور العيادة، ولكن من بداية هذا العام الدراسي وتماشيًا مع لوائح هيئة الصحة بدبي تم إنشاء ملف صحي لجميع الطلبة المستجدين في الجامعة؛ يشتمل على المعلومات الشخصية للطالب أو الطالبة – التاريخ المرضي – الأمراض المزمنة – أي عمليات جراحية سابقة – أي توصيات علاجية مستمرة من الطبيب المختص، وأرقام تواصل للطالب وولي الأمر في حالات الطوارئ، ويتم الاحتفاظ بالملف الصحي بالوحدة الطبية في مكان يتّسم بالخصوصية.

كل الشكر لك دكتورة.. بوركت جهودكم... وكان لنشرة الأخبار وقفة وحديث مع الممرضات في الوحدة الطبية.

■ **ما رأيك في العمل في عيادة جامعة الوصل ؟**

■ معكم الممرضة سي جي، أعمل هنا منذ حوالي ثماني سنوات، عملت في المستشفيات، ولكن العمل هنا في هذه العيادة مريح وجيّد، وأشعر بالفخر؛ لأنني أعمل هنا.

■ **ما البيانات التي تؤخذ من الطالب عندما يأتي للعيادة ؟**

■ هناك بعض البيانات تؤخذ من الطالب وهي: اسم الطالب، ورقمه الجامعي، ما الذي يعاني منه، وفحوصاته الطبية التي أجراها في الفترة الأخيرة فيما يتعلق بمرضه، وكل التفاصيل التي نحتاجها نطلبها منه.

وتوجّهنا بالحديث إلى الممرضة الثانية:

■ **ما النصائح التي تقدمينها لمن يريد أن يصبح ممرضًا ؟**

■ هذه الوظيفة مختلفة بالتأكيد عن باقي الوظائف، هي نوع من الرعاية، والاهتمام بالجميع إذا كانوا مرضى، والاهتمام بالمرضى بقلوبنا. من الصعب متابعة كل الناس، ولكن يدًا بيد نستطيع ذلك.

مناقشة رواية "طوي بخيتة"

للروائية الإماراتية مريم الغفلي

الروائية مريم الغفلي تشرح تجربتها الإبداعية للحضور

استضافت مكتبة جامعة الوصل، بالتعاون مع مركز الدراسات اللسانية والسردية، الكاتبة والروائية الإماراتية مريم الغفلي، صباح الثلاثاء (23-01-2024م) في قاعة الأنشطة الطلابية، لمناقشة روايتها "**طوي بخيتة**"، شارك فيها الأستاذ الدكتور/ محمد الصالح البوعمراني، والدكتور/ أحمد صلاح، وقد أدارت الجلسة الطالبة/ قمر سمير التي قدمت تعريفًا بالكاتبة، وأهم إصداراتها القصصية، ثم تحدثت الطالبات: "شفاء عرابي، وفاطمة أحمد السيد، ورحيل فضل، وإسراء عبد الرحمن، ورقية مسعد" عن فصول الرواية وأهم أحداثها.

وفي ختام الجلسة تحدّثت الكاتبة مريم الغفلي عن روايتها التي تُعدّ تجربتها الأولى، التي سطّرت فيها عشقها للبيئة الصحراوية الإماراتية، وتراثها، واهتمامها بالبيئة، وضرورة المحافظة على مواردها والعمل على استدامتها.

حضر الجلسة نواب مدير الجامعة، وعميد كلية الآداب، ومدير مركز الدراسات اللسانية والسردية، ومديرة المكتبة، وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الجامعة.

لقاء مع

الأستاذة مريم الغفلي

الحائزة على جائزة الإمارات للرّواية

■ إعداد: صباح ديبي
باحثة ماجستير النقد الأدبي

أ. مريم الغفلي

الكاتبة والروائية الإماراتية

"كنت شاهدة على تحولات لا تصدق! عشت بين زمنين وبين جيلين، وهذا بالنسبة لي كنز، وأجمل من أي جائزة" – مريم الغفلي

الذاكرة، هي أهم مخزن في الحياة؛ فيها نحتفظ بصور حية، وأماكن مميزة، نخبئ بها روائح تشدنا إلى الماضي، وقصصًا تعيدنا إلى حيث كنا. هناك، حيث ضجيج الأحلام الصاخبة، وأمنيات المستقبل الواعدة. على هذا النسيج، تحيك لنا الكاتبة مريم الغفلي ذكرياتها وتجربتها في الكتابة، تأخذنا إلى حيث وضعت قصصها، ونشرتها فرحًا بيننا. وكان لنشرة أخبار جامعة الوصل هذا اللقاء معها.

■ **عرفينا عن نفسك بسطور.. وحبذا لو بدأنا بطفولتك..**

■ مريم الغفلي، التي كانت وما زالت تستمد الفرح والتوهج من الطبيعة وما حولي.

كانت طفولتي مختلفة عما هو متعارف عليه اليوم، عشت طفلة حرة في "الفريج القديم" بمدينة العين، حيث الكثبان الرملية، والبيوت المبنية من سعف النخيل والخيم، كنا نتراكض بين الأزقة الرملية.

كنت في زمن مختلف، ومكان لا يشبه اليوم، كما كنت طفلة مختلفة عن باقي أقراني، أهيم في أحلامي وأنسى واجباتي، أتصرف بحسن نية وعلى الفطرة، وكنت أستشرف عالمًا مختلفًا، وربما أسهمت القراءة في بناء شخصيتي الحالمة، والمتطلّعة لشيء مختلف عما تعوّد عليه الجميع.

بالنسبة لي أبي كان حفيتًا آخر شامخًا بيننا، يحنو علينا، وكنت متعلّقة به، رافقته كثيرًا وكنت الأقرب له، لذا أعتبره مدرستي الأولى، ومعلمي الأول الذي تعلّمت منه ما لم أتعلمه من أي مدرسة.

وكانت الأمهات والجدات ونساء ورجال الفريج كبار السن هم مهوى القلب، وعلاقتي بهم جميلة، أتنقل بينهم كنحلة، وهذا ساهم في تكوين شخصيتي. لأن ذلك الجيل مخزن ثري للمعرفة والأخلاق والقيم.

كنا نهوى اللعب بين الطبيعة حولنا، نتراكض بين الكثبان وأشجار النخيل، نبني بيوتًا من رمل وسعف. هذا كان في طفولتي المبكرة قبل المدرسة، وكان في نهاية ستينيات القرن الماضي وبداية السبعينيات.

واختلف الوضع بعد الاتحاد، تعرّفت على الكتاب من مكتبة المدرسة، كنت أزور المكتبة الصغيرة المندسّة بين الفصول كل يوم وفي كل فرصة، فهي باب سحري فتح أمامي عوالم لم أكن أتخيل وجودها. فيما بعد أصبحت القراءة فعل يومي؛ أقرأ كل ما يقع تحت يدي من صحف ومجلات، مثل: العربي، وآخر ساعة، ومجلة المختار، وغيرها. وظلت القراءة هي الرفيق والصديق وباب للمتعة والانطلاق والانعتاق والتطلع لما هو أجمل.

■ **كيف بدأت الكتابة للطفل ومن أوحى لك بهذا المجال؟**

■ خلال طفولتي، كنت أشعر بكل التساؤلات التي كانت تستفزني، وكبرت وهي معي، وجاء الأحفاد كي تطفو أسئلتهم، فبدأت الكتابة للطفل من هنا، حتى أجيب عن الأسئلة المعلّقة، وكي أنير عقول الصغار بما أود نقله لهم من قيم وتراث وبيئة.

"القراءة هي الرفيق والصديق وباب للمتعة والانطلاق والانعتاق والتطلع لما هو أجمل"

■ **ما وجه الاختلاف بين كتابة قصص الأطفال وبين كتابة الرواية، وفي أي مجال تجدين نفسك أكثر؟**

■ كتابة قصص الأطفال تحتاج إلى دراسة وتأني ومعرفة بنفسية كل فترة عمرية ومتطلباتها، حتى الآن أنا لم أكتب لطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، لأنها تحتاج إلى دراية وخبرة. ولكن كتابتي جاءت لأن هناك ما أود نقله لهم، وأشعر بحاجتهم له.

أعتبر كتابة الرواية أسهل من الكتابة للطفل، لأن مدى الرواية أطول، بينما قصة الطفل تحتاج إلى تكثيف ومعرفة، واختصار في عدد الكلمات والمعنى.

■ **حضور النساء طاغٍ على روايتك فما المغزى من استهدافهن؟**

■ نظرت للمرأة في بلادي نظرة مختلفة وخاصة المرأة البدوية، شدّني قوّتها واعتمادها على نفسها واعتدادها بذاتها، وما زلت أرى المرأة الإماراتية قديمًا وحديثًا نموذجًا يحتذى به في الأخلاق والقوة والشجاعة ومساندة الرجل ومشاركته في شتى مناحي الحياة. كانت المرأة قديمًا حرة وذات صوت مسموع، ولم تكن بمعزل عن الحياة من حولها، فهي كانت مجتمع في المجتمع، كما كانت تقف كنخلة سامقة بوجه عواصف وكوارث الحياة الصعبة آنذاك.

■ **ما سر الأماكن في رواياتك؟**

■ يشدّني المكان، وأعتبر المكان جذرًا للإنسان، ينمو ويتجذّر في الأرض التي يعيش فيها.

المكان هو رقعة جغرافية من رمل وماء وأشجار وكائنات، ولكن تسكن الإنسان ويحملها بقلبه، وحتى لو تغيّرت الأماكن يظل المكان الأول مهوى القلب، يزور الإنسان في أحلامه، وهذا أمر فمعظم البشر يرون في أحلامهم بيتهم القديم وحارتهم القديمة، فهو متجذر بالروح والقلب.

■ **هل كان لتأنيث العنوان في رواياتك غاية من ذلك؟**

■ لا العنوان والأحداث تأتي هكذا بلا وعي مني.

"كانت المرأة قديمًا حرة وذات صوت مسموع، تقف كنخلة سامقة بوجه عواصف وكوارث الحياة الصعبة آنذاك"

■ **رواية أيام الزغنبوت كان لها الطالع في نيلها جائزة الإمارات للروائية عام 2017، حدثينا عن لحظة إعلان فوزها، وكيف استقبلت الخبر؟**

■ بالنسبة لي كان الأمر عاديًا، لأني لا أكتب كي أحظى بجائزة أو غيرها. الهدف من الكتابة نقل معرفة وحفظها كي تصل للأجيال القادمة التي لم تعش بزمني ولم ترَ ما رأيت. فأنا كنت شاهدة على تحولات لا تصدق! عشت بين زمنين وبين جيلين، وهذا بالنسبة لي كنز وأجمل من أي جائزة. يكفيني أن أسمع من يخبرني أنه استفاد وتعرف على شيء من خلال الرواية، وهذا أجمل فوز لي.

■ **في بادرة جميلة، قامت جامعة الوصل بإدارة جلسة روائية عن روايتك طوي بخيتة، ونوقشت فيها الرواية وتم تقديم قراءات نقدية فيها، هل وافقت هذه التحليلات مقاصدك في الرواية؟**

■ كنت سعيدة سعادة كبرى وأنا أستمع لكل تلك الكلمات والشهادات والقراءات النقدية التي نبشت بين سطور الرواية، واستخرجت كل تلك التحليلات والتأويلات للرواية، يكفيني فخرًا إشادتهم بالعمل، كما يكفيني قولهم: "إنّ الرواية هي بمثابة وثيقة تؤرّخ لزمن ومكان".

■ **كلمة أخيرة تنصحين بها طلبة جامعة الوصل.**

■ نصيحتي لهم، الجد والاجتهاد والأخذ من الماضي للسير في الحاضر والمستقبل، نستشهد بمقولة المغفور له مؤسس الدولة زايد بن سلطان طيب الله ثراه "من ليس له ماض لا حاضر له". نحن في زمن التحولات الكبرى لذا علينا التسلّح بالعلم والمعرفة كي نستطيع مواكبة كل هذه الأحداث والتغيرات، وكل هذا لا يأتي إلا بالقراءة، فبها نحيا حياة تلو حياة، ونسافر عبر الزمن ونحن لا نغادر أماكننا، وحده الكتاب وسيلتنا للتواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل، والأخذ بالعلم والتمسك بجذورنا وأرضنا وديننا والتحلي بأخلاق وعادات مجتمعنا.

جامعة الوصل تنظّم معرضًا للكتاب في مدرسة الأرقم بدبي

جانب من اللقاء مع طالبات المدرسة

نماذج الكتب المعروضة

نظّمت مكتبة جامعة الوصل معرض الوصل الثالث للكتب المدعومة بنسبة 100% في مدرسة الأرقم الخاصة بدبي، صباح يوم الأربعاء 10-1-2024م، وقد حرصت إدارة المكتبة على تنويع موضوعات الكتب المعروضة بما يناسب فئة الشباب، ووزّعت نسخ مجانية من الكتب المعروضة على الطلبة، تشجيعًا لهم على القراءة بما يعزّز أهمية القراءة في حياة طلبة المدارس الثانوية وبما يحقق رؤية الجامعة في خدمة المجتمع.

شمل المعرض تقديم نبذة تعريفية عن الجامعة وبرامجها لطلبة الصف الثاني عشر، قدمتها الطالبة بيان عرابي رئيس اللجنة الثقافية بالجامعة، وأمل غنوم نائبة رئيس اللجنة التي تحدّثت عن تخصّصات الجامعة والخدمات التي تقدمها لطلبتها، إضافة إلى تجربتها الشخصية في جامعة الوصل.

طالبات برنامج إنجاز يشاركن في اليوم المفتوح للتوظيف بأبوظبي

شاركت طالبات من برنامج "**إنجاز**" للتأهيل لسوق العمل بجامعة الوصل، صباح يوم الثلاثاء الموافق 23-1-2024م، في فعاليات اليوم المفتوح للتوظيف والذي نظمه "**صندوق الوطن**" تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، بمنارة السعديات بأبوظبي، وحضرها الدكتور عبد الرؤف محمود، عميد شؤون الطلبة، والأستاذة أحلام إبراهيم.

وقد تضمّن اليوم المفتوح توفير فرص التوظيف للمواطنين في الشركات الخاصة، إضافة إلى عدد من الورش والفعاليات منها: جلسة التعريف الوطنية لحاضنات الأعمال، وأهم إنجازات صندوق الوطن خلال عام، ومعرض لقصص النجاح، إضافة إلى دعم المواطنين في الشركات والمؤسسات في القطاع الخاص وتمكينهم، وإنشاء الأعمال الناشئة والصغيرة وتأسيسها وتطويرها، وريادة الأعمال، وكيفية اختيار الوظيفة الملائمة، والربط بين المأمول والوظائف الواقعية.

حلقة وصل تستضيف طالبات الجامعة القاسمية

طالبات الجامعة وطالبات الجامعة القاسمية

نظّم قسم الأنشطة الطلابية بالتعاون مع مركز التعليم المستمر في جامعة الوصل "**حلقة وصل**" صباح يوم الثلاثاء الموافق 16-01-2024م، بالقاعة العامة بعنوان: "**التعليم المستقل** - Independent Learning" قدمتها طالبات الجامعة باللغة الإنجليزية، بمشاركة طالبات من الجامعة القاسمية.

وقد أدارت الحلقة الدكتورة/داليا الشنواني، مديرة مركز التعليم المستمر، وحضرها الأستاذ الدكتور/ محمد أحمد عبد الرحمن، مدير الجامعة، ونوابه، وعميد شؤون الطلبة، وعدد من الطالبات.

تناولت محاور الحلقة الإجابة عن: ماذا نعني بالتعلّم المستقل؟ وما المهارات المطلوبة للتعلم المستقل؟ وما الخطوات الأربع للتعلم المستقل الناجح؟ وما دور المعلم والمؤسسة الجامعية في تعليم الذات؟ ثم قدمت الطالبات نماذج "من تجربتي علمت نفسي".

صحتي مسؤوليتي

د. مروة سالم

جانب من اللقاء

نظّمت عمادة شؤون الطلبة، والوحدة الطبية بالجامعة صباح يوم الإثنين 15-01-2024م، في القاعة العامة محاضرة بعنوان: "**صحتي مسؤوليتي**" قدمتها الدكتورة/ مروة سالم، مديرة الوحدة الطبية.

بدأت الدكتورة مروة بتعريف الصحة، حسب تعريف منظمة الصحة العالمية، ثم تطرقت إلى درجات الصحة ومستوياتها، وسبل تعزيزها، وقدمت قواعد ذهبية لتعزيز صحة المرأة منها: الطعام الصحي، وممارسة الرياضة، والاهتمام بشرب الكثير من الماء والعصائر الطبيعية، إضافة إلى العناية الشخصية...

وفي ختام المحاضرة أجابت الدكتورة عن استفسارات الطلبة ومداخلاتهم.

فنون مهارة إدارة الذات

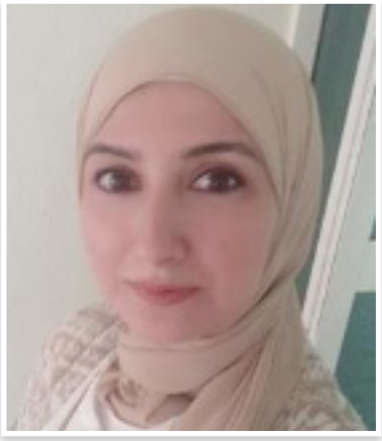
د. هالة إبراهيم الأبلم مع طالبات الجامعة

نظّم قسم الأنشطة الطلابية صباح يوم الأربعاء 24-1-2024م، محاضرة بعنوان (**فنون مهارة إدارة الذات**)، قدمتها الدكتورة/ هالة إبراهيم الأبلم، استشاري صحة نفسية وخبيرة تربوية أسرية، بالتعاون مع هيئة تنمية المجتمع بدبي. تحدثت فيها عن فنون التعامل مع الذات والآخرين، وتحمّل المسؤولية، وكيفية تحديد أهداف واضحة ووضع استراتيجية لإدارة الوقت، والتحفيز الذاتي، والتكيف مع التغيير، ثم تناولت صفات الذات وهي: ذات اجتماعية، وذات واقعية، وذات مدركة (مثالية). ثم فُتح باب المناقشة والأسئلة أمام الحضور من طالبات الجامعة.

مقابلة مع / د. هدير كامل

نشرة أخبار الجامعة ترحب بعضو هيئة التدريس الجديدة

■ إعداد الطالبة : هبة رز



■ **أهلا وسهلا بك في جامعة الوصل، عرّفينا بنفسك دكتورة**

■ في البداية أعرفكم عن نفسي، هدير محمد عبد الله كامل، أستاذ مساعد في برنامج علوم المكتبات والمعلومات بجامعة الوصل، في الأصل أنا مدرس في قسم المكتبات والوثائق والمعلومات في كلية الآداب بجامعة القاهرة، خريجة كلية الآداب بجامعة القاهرة – بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه.

■ **ما تخصصك الدقيق؟**

- تخرجت في تخصص المعلومات، والماجستير والدكتوراه في الموضوعات المتعلقة بالجودة والتخطيط الاستراتيجي في المكتبات الجامعية ومعايير اعتماد برامج المكتبات في الجامعات المصرية والعربية والأجنبية.
- حاصلة على مرتبة خبير في الذكاء الاصطناعي بشهادة من IBM.
- أهتم بالفهرسة والتصنيف والأنطولوجي والتاكسونومي والفوكسونومي.

■ **ما خبراتك في مجال المكتبات؟**

■ من ضمن خبراتي في مجال المكتبات التي أعتزّ بها كثيرًا:

- معايشة في مكتبة الكونجرس في القاهرة، فشهدت على كيفية تدفق العمل workflow داخل المكتب، وإجراءات التزويد والفهرسة التي تتم فيها، لأنهم يقومون بهذه العمليات من بداية مرحلة شراء الكتب، إلى مرحلة ترفيف الكتب ready to shelf في مكتبة الكونجرس مباشرةً.
- أخذت تدريب في Document control system لبرنامج أونيكس (Onyx) تابع لأوراكل (oracle)
- المشاركة في تنظيم مؤتمرات متعلقة بمجال التخصص، سواء على المستوى الكلية أو القسم، بدور مسؤول اللجنة العلمية والتنظيمية.

■ **ما رؤيتك حول تخصص المكتبات؟.**

■ بما أننا في عصر انفجار المعلومات والذكاء الاصطناعي، والخوف من أن AI يبدأ رويدًا رويدًا في أخذ مكاننا نحن، وأننا في فترة ما من الزمن لن نجد وظائف لنا، لذلك أنا أرى حاليًّا كمتخصصة مكتبات أو متخصص معلومات أن دورنا سيزداد مع مرور الزمن، لأن السؤال الذي سيراودنا مرارًا وتكرارًا هل فعلًا المعلومة ذاتها حقيقية أم لا؟ هل المعلومات أصيلة أم لا؟ هل المعلومة موثوق فيها أم لا؟. فالرد الوحيد الذي سيبقى موجودًا هو عند متخصص المعلومات؛ لأن مصادر المعلومات دائمًا تكون تحت متناول يديه ومتأكد من صحة المعلومات الموجودة فيها.

قرأت لك

إعداد الأستاذة: خلود الهاشمي

رواية تعويذة بيضة الأفعى
للروائية: آية قاسم

الروائية آية قاسم

هل جربتْ يومًا السفر سريعًا في الحدّ الفاصل بين الشرق والغرب؟

إذا لم تفعل ذلك بعد لا تقلق؛ لأنّك ستجد ضالتك المنشودة في رواية: (تعويذة بيضة الأفعى) للكاتبة آية قاسم، فهي روايةٌ تدور أحداثها في بلدانٍ عربية: (البحرين والأردن)، ولكنها تحمل لمسة الأساطير الغربيّة تحديدًا الملاحم، أبطالها فتية شجعان، وحبكتها مستمرةٌ عبر الأزمان.

تبدأ الرواية بالحديث عن أيّام دراسية عاديّة لطلابٍ صادف أنّ القدر اختارهم لخوض مغامرةٍ استثنائية وهي البحث عن حلٍ لمشكلةٍ وُجدت منذ عصور، تبدأ الحبكة عند دخول زميلةٍ جديدةٍ لهم بهيئةٍ تختلف عن البقية، ولكن دخولها لم يكن محض صدفة، إنّما كان مخططًا مدروسًا بحنكة، فقد انضمت لصفهم تحديدًا لتجرهم إلى هذه المغامرة التي نسجت خيوطها في لحظة تعرفهم عليها.

لم يكن الهدف من تعرفها عليهم هو حل مشكلة عائلية أو القضاء على تجربةٍ سيئة، إنّما الهدف من هذا كلّه هو فك أسرها من ساحرٍ شرير أراد الاستيلاء على العالم من خلال حصوله على بيضة الأفعى. قد تتساءل الآن كيف أصبحت فتاةً مسكينةً أسيرة بيد ساحرٍ كهذا؟ الجواب يكمن في أنّها لم تكن بشريّة، بل كانت أسطورة من الأساطير الجميلة التي بُدد جمالها رويدًا رويدًا بسبب الساحر الجائر، وقد أجبرها على الذهاب للمدرسة للتعرف على كرمة وهي بطلة الحكاية التي لم تدرك أنّ الأحداث كلّها كانت تتمحور حول البيضة التي بحوزة أهلها.

اكتشف الفتية الشجعان بعد محاولاتٍ عديدة من الفتاة الجديدة سر الملحمة التي كانت تُسمى بـ"سر الخلود"، ولم يتقاعسوا أبدًا في حل رموز الألغاز وفكّها في سبيل إنقاذ زميلتهم بل انقاذ العالم برمته، وقد كلفهم هذا ليالٍ صعبة ومريرة كادوا يقعون تحت أيدي الشرير إلى الأبد، ولكن تعاونهم كان قوّة لا تُهزم، وحنكتهم الكبيرة التي تفوقت على صغر سنهم كانت السبب في إنقاذ العالم كله من خلود شرٍ عظيم، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل زادت عزيمتهم على خوض مغامراتٍ جديدة ومن نوعٍ مختلف.

مواهب وصلية

■ إعداد الطالبة : شهد جلال

فاطمة البتول حسام فياض
هواية التطريز بالأيتامين

سألنا الطالبة فاطمة عن هوايتها فأجابت أنها قد بدأت التعلُّم من والدتها من عمر العشر سنوات، حيث كانت تشاهد أمها وهي تخيط وتطرز فتجلس وتراقب الى أن صارحت والدتها بأنها تريد التعلم منها، فأجابتها بضرورة أن تجلس وتشاهدها وتجرب بقطع صغيرة الى أن برعت الآن بفن تطريز الايتامين.

قالت إن هذا التطريز يحتاج إلى قماش معين مختلف عن أنواع الأقمشة الأخرى، يكون عبارة عن فراغات مدورة طولية صغيرة. وخيوط هذا التطريز مختلفة أيضًا، فهي عبارة عن خيوط سميكة، وتنقسم إلى 4 خيوط متفرقة، نختار الرسمة التي تعجبنا من الكتالوج، لكي نقص القماش على حسب هذا الحجم ولكي يتبين لنا أبعاد الرسمة، ثم نبدأ بنقل القبط من المصدر على القماش بطريقة تخيط على شكل ضرب، بعد اختيار الوان مناسبة للرسمة.

مناقشة رسالة دكتوراه عن

الأداء اللغوي عند طلبة الصف الثالث الابتدائي الناطقين بالعربية مدرسة أكاديمية دبي الأمريكية أنموذجا-دراسة لسانية تطبيقية

إعداد: د. عائشة المبارك

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (أروى مجاهد منصور المطري) عن رسالتها (**الأداء اللغوي عند طلبة الصف الثالث الابتدائي الناطقين بالعربية -مدرسة أكاديمية دبي الأمريكية أنموذجا-دراسة لسانية تطبيقية**) على درجة الماجستير في تخصص اللغة والنحو، بتقدير "ممتاز" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الأربعاء بتاريخ 22 جمادى الأولى 1445هـ - 6 ديسمبر 2023م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. خليفة أبو جادي - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، وأ.د. إيمان الكيلاني - مناقشًا خارجيًا (الجامعة الأردنية)، وأ.د. أحمد حساني - مشرفًا - على الرسالة.

وأوضح أ. د. أحمد حساني أن هذا البحث يندرج حسب العنوان المعتمد ضمن الدراسات اللسانية التطبيقية وتعليمية اللغات ؛ فهي دراسة تطبيقية ميدانية موضوعها الأداء اللغوي لدى فئة مستهدفة محددة سلفا (الصف الثالث الابتدائي، فئة الناطقين بالعربية -مدرسة أكاديمية دبي الأمريكية).

ينطلق هذا البحث من إشكالية معرفية ومنهجية، تتجلى في التصورات العامة للبحث، وفي أهدافه وخطته المنهجية. وقد تتبدى المرتكزات المعرفية والمنهجية لهذه الإشكالية في أصفى صورة لها في عنوان البحث نفسه؛ إذ يشير العنوان إلى أنّ هذه الدراسة يمكن أنْ تكون مقاربة لسانية – تعليمية تستهدف مستويات الأداء اللغوي لدى فئة عمرية معينة.

على مستوى المنهج : استخدمت الباحثة المنهج العلمي الذي يستمد أصوله المعرفية من التأطير اللساني التطبيقي، واعتمدت آليات المنهج الإجرائي الوصفي (تحليل مدونة البحث، ومع العينة المستهدفة)، ووفقت في ذلك إلى أبعد حد.

وعلى مستوى الخطة : تتكون الرسالة من مقدمة منهجية و مدخل وفصلين، وخاتمة، وفهارس. تستمد الخطة إطارها النظري من المرجعية المعرفية للسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات، فكانت الخطة متسقة منسجمة في بنائها المعرفي والمنهجي.

وعلى مستوى الأسلوب : اعتمدت الباحثة أسلوبًا يستمد أسسه من اللغة المتخصصة لغة المفاهيم والاصطلاحات (اللغة العالمة)، وكان لهذا الأسلوب أثر في بنية الخطاب العلمي الذي اعتمدته الباحثة.

وعلى مستوى النتائج والتوصيات: انتهى البحث في مآله إلى خاتمة منهجية تضمنت أهم النتائج المحققة والتوصيات المقترحة وهي النتائج التي تعكس بصدق الجهود المبذولة، وتؤكد أنَّ البحث حقق أهدافه العلمية المتوخاة، وتدل على أنَّ المقاربة كانت ناجحة إلى حد بعيد، وتُثبت أنَّ الباحثة لها قدرة ذاتية على استخدام الآليات والأدوات المنهجية المعتمدة في الدراسات اللسانية التطبيقية وتعليمية اللغات.

مناقشة رسالة ماجستير عن

الاعتراضات الفقهية التي قال فيها ابن قدامة المقدسي في المغني (فإن قيل) من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الطهارة- جمعا ودراسة

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (**منيرة أحمد محمد الشحي**) عن رسالتها (**الاعتراضات الفقهية التي قال فيها ابن قدامة المقدسي في المغني (فإن قيل)** من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الطهارة-جمعا ودراسة) على درجة الماجستير في تخصص الفقه وأصوله، بتقدير "ممتاز" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الجمعة بتاريخ 10 جمادى الأولى 1445هـ - 24 نوفمبر 2023م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. محمد عاشور - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، ود. أحمد بن خليفة الشرقاوي - مناقشًا خارجيًا (جامعة طيبة - السعودية)، ود.عبدالرؤف محمود - مشرفًا على الرسالة.

وقد بيّن د. عبد الرؤف محمود أن موضوع الرسالة هو الاعتراضات الفقهية التي أوردها ابن قدامة المقدسي في كتابه المغني بصيغة الفنقلة (فإن قيل:..قلنا)، من أول الكتاب وحتى نهاية كتاب الطهارة، وتتمثل أهمية البحث في الجمع بين الفقه والتطبيق الأصولي الجدلي لكل مسألة، بفهم أحد كبار علماء الأمة، ممن جمع بين الفقه المقارن والخلاف العالي، وعلم أصول الفقه، وذلك من خلال سفره العظيم الذي يعد أحد أهم كتب الفقه المقارن في المكتبة الإسلامية، في محاولة لإبراز أمثلة من الاعتراضات التي تتعلق بعلم الجدل، وقد قسّمت البحث إلى تمهيد في بيان لأنواع من الاعتراضات الفقهية وجانب من علم الجدل فيها، وفصلين تناولا دراسة تلك المسائل التي وردت بتلك الصيغة، والتي بلغت سبع عشرة مسألة، من خلال جانبين، تناول الأول الدراسة الفقهية، وذلك بجمع أهم أقوال المذاهب في المسألة وأدلتهم من كتبهم، بينما تناول الجانب الثاني الدراسة الجدلية الأصولية للعبارة من خلال تكييفها وارتباطها بعلم الجدل الأصولي.

مناقشة رسالة ماجستير عن

المقالة في الأدب الإماراتي المعاصر-دراسة موضوعاتية فنية

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (**موزة خميس بلال محمد الكندري**) عن رسالتها (**المقالة في الأدب الإماراتي المعاصر - دراسة موضوعاتية فنية**) على درجة الماجستير في تخصص الأدب والنقد، بتقدير "جيد جدًا" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الاثنين بتاريخ 27 جمادى الأولى 1445هـ - 11 ديسمبر 2023م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. محمد عبدالحي - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، وأ.د. عصمت رضوان - مناقشًا خارجيًا (جامعة الأزهر - مصر)، و د. لطيفة الحمادي - مشرفًا على الرسالة.

ووضحت د. لطيفة الحمادي أن الرسالة قد عُنيت بالمقالة الإماراتية، ولا سيما التي نُشِرت في الصحف الإماراتية، كجريدة البيان، وجريدة الإمارات اليوم، وجريدة الاتحاد، وجريدة الخليج. وركّز البحثُ على أعلام المقالة الإماراتيين ومن أهمهم: أحمد المدني، أحمد محمد عبيد، ياسر حارب، علي أبو الريش، عائشة سلطان، مريم فرج، ميساء غدير، الذين تناولت مقالاتهم موضوعات مختلفة ومتعددة منها: السياسية والاجتماعية والدينية... وغيرها. وجاءت الدراسة في مقدمة وثلاثة فصول، واهتمت الباحثة بتحليل نصوص المقالات المتنوعة، وبيان أبعادها الموضوعية والفنية.

ولعل من أهم أسباب اختيار هذا الموضوع هو: أن المقالة الإماراتية المعاصرة انتهجت مساراً أدبياً متميّزاً هو مواكبة الحركة الثقافية والإبداعية في دولة الإمارات، إضافةً إلى الاهتمام بالشؤون الأدبية العربية والعالمية. كما أن فن المقالة في دولة الإمارات العربية المتحدة لم ينل نصيباً وافراً من الدراسة الأكاديمية، فكان اختيار الباحثة لهذا الموضوع؛ رغبةً منها في الإسهام في حركة الأدب والنقد في دولة الإمارات.

وانطلقت الدراسة من مجموعة أسئلة أهمها:

- هل واكبت المقالة الإماراتية الحركة الإبداعية في دولة الإمارات، ورصدت ملامحها وتغيراتها واتجاهاتها وتطورها؟
- ما مدى انعكاس الحراك الثقافي على كتّاب المقالة الإماراتية، وعلى لغتهم وعلى أسلوبهم في الكتابة النقدية؟

ووصلت في ختام الدراسة الدراسة إلى نتائج أبرزها: أن المقالة الإماراتية المعاصرة لعبت دوراً مهماً في إبراز اهتمامات المجتمع الإماراتي وثقافة أفراده، وكتابه، ومدى وعيهم بهذا العصر وقضاياه المتنوعة، كما كشف التحليل الفني للمقالات التزام كتاب الإمارات بالبناء الفني الدقيق للمقالة، مع الحرص على التنويع في الخصائص والأساليب، بما يخدم الأفكار والموضوعات.

مناقشة رسالة ماجستير عن

أقوال الإمام الشافعي الفقهية في جامع الترمذي من باب ما جاء فيمن لا يقيم صلبه في الركوع والسجود إلى نهاية أبواب الصلاة- جمعا ودراسة

لجنة المناقشة

حصل الباحث (أحمد مجدي حمد) عن رسالته (**أقوال الإمام الشافعي الفقهية في جامع الترمذي من باب ما جاء فيمن لا يقيم صلبه في الركوع والسجود إلى نهاية أبواب الصلاة-جمعا ودراسة**) على درجة الماجستير في تخصص الفقه وأصوله، بتقدير "جيد جدًا" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الثلاثاء بتاريخ 7 جمادى الأولى 1445هـ - 21 نوفمبر 2023م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. إياد أحمد إبراهيم - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، و د. أحمد المدني لكلمي - مناقشًا خارجيًا (جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية)، و أ.د. محمد عاشور - مشرفًا على الرسالة.

وبيّن أ. د. محمد عاشور أن الرسالة قد عُنيت بجمع أقوال الإمام الشافعي التي نقلها عنه الإمام الترمذي في أبواب الصلاة، ومقارنتها مع ما نقله أصحاب المذهب عن مذهبه، وبيان مدى الموافقة والمخالفة بينهما.

كما قام الباحث بدراسة المسائل دراسة فقهية مقارنة عن طريق عرض أقوال الفقهاء وأدلتهم، ومناقشة ما يحتاج منها إلى مناقشة وصولًا إلى الرأي الراجح.

وقد اتبع الباحث في رسالته منهجين من المناهج العلمية المتعارف عليها. الأول: المنهج الاستقرائي المتمثل في جمع أقوال الإمام الشافعي التي نقلها عنه الترمذي في جامعه، وآراء الشافعي التي نقلها عنه أصحاب المذهب، ثم جمع أقوال المذاهب الفقهية الأخرى.

الثاني: المنهج الوصفي المقارن وذلك من خلال تصوير المسألة وبيان الأقوال والأدلة والمناقشات الواردة عليها.

وانتهى الباحث من خلال رسالته إلى أن نقولات الترمذي عن الإمام الشافعي لا يعتمد عليها لتكون قولاً معتمدًا للإمام الشافعي، وذلك لأن نقولاته تتردد بين المذهب القديم والجديد، ومن ثم لابد من التحقق في نقولاته، والرجوع بشأنها إلى قواعد الترجيح بين المذهب القديم والجديد.

مناقشة رسالة ماجستير عن

التعالق النصي في المدائح النبوية الأندلسية

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (**منال محمد قام غشواق المهري**) عن رسالتها (**التعالق النصي في المدائح النبوية الأندلسية**) على درجة الماجستير في تخصص الأدب والنقد، بتقدير "ممتاز" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الأربعاء بتاريخ 5 رجب 1445هـ - 17 يناير 2024م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. خالد كمال الطاهر - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، و أ.د. أيمن محمد ميدان - مناقشًا خارجيًا (جامعة القاهرة - مصر)، وأ.د. أحمد مقبل النصوري - مشرفًا - على الرسالة.

وبيّن أ. د. أحمد المنصوري أن الرسالة قد تكونت من فصل تمهيدي تناولت الباحثة فيه التعالق النصي مفهومًا وتطورًا وأشكالاً في الجانبين: الغربي والعربي، ثم المديح النبوي في الشعر العربي نشأة وتطورا عبر العصور، ثم ألحقته بثلاثة فصول: الأول تناولت فيه التعالق النصي في قصائد المديح النبوي الأندلسي مع القرآن الكريم، والثاني التعالق النصي مع الحديث النبوي والسيرة النبوية، والثالث التعالق النصي الأدبي مع الشعراء الأندلسيين فيما بينهم ومع المشارقة.

وقد خلصت الرسالة إلى كثير من النتائج، كان أهمها : أن الشاعر الأندلسي كان شديد العلاقة بموروثه الديني والأدبي، وقد ظهر ذلك في تعالقاته النصية مع القرآن والحديث والشعر العربي الموروث والمعاصر له، وقد كشفت الرسالة عن ألوان ذلك التعالق النصي الماثلة في: التناص الاجتراري والامتصاصي والحواري/الإشاري.

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تتبع التعالقات النصية في الشواهد الشعرية مستعينة بالمقاربة التناصية في تتبع أشكال التناص في شعر المديح النبوي الأندلسي.

مناقشة رسالة دكتوراه عن

الضوابط الفقهية عند ابن عرفة الورغمي في فقه الأسرة في كتابه المختصر الفقهي مقارناً بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (**حصة خلفان بن حضيبة**) عن رسالتها (**الضوابط الفقهية عند ابن عرفة الورغمي في فقه الأسرة في كتابه المختصر الفقهي مقارناً بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي**) على درجة الدكتوراه في تخصص الفلسفة في الفقه وأصوله، بتقدير "جيد جدًا" يوم الخميس بتاريخ 13 رجب 1445هـ - 25 يناير 2024م، والتي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: أ.د. أحمد بشناق - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، وأ.د. محمد عاشور - مناقشاً داخلياً، وأ.د. الحاج محمد الحاج - مناقشًا خارجيًا (جامعة الإمارات)، و د. إبراهيم ربابعه - مشرفًا على الرسالة.

وأشار د. إبراهيم ربابعة أن الدراسة قد تناولت جملة من الضوابط الفقهية المنثورة في الموسوعة الفقهية "المختصر الفقهي لابن عرفة الورغمي"، في كتابَي النكاح والطلاق، ومقارنته بقانون الأحوال الشخصية الإماراتي، بعد بيان منهج ابن عرفة الذي تميز به بما يسمى "منهج التفقه" وأثره على تلاميذه ومن جاء بعده، الذي جمع فيه جُلَّ روايات المذهب المالكي المشهورة والراجحة والمرجوحة والشاذة؛ نقدا، وتوجيها، وتخريجا، مع معرفة بنائها الفقهي ومناقشته، وبيان جهة الشذوذ فيها، ومحاولة توجيهها، واستثمارها في النوازل الفقهية، ومسلك يقصد به تأسيس المذهب والتمرن على استثمار الأحكام فيه. واتّبعت الدراسة المنهج الاستقرائي والمقارن وتوصلت إلى مجموعة من النتائج، أهمها: الضوابط الفقهية في كتاب المختصر يمكن أن يستخدمها المشرع لسن قوانين، كما لاحظناه في ارتباط الضوابط بقوانين الأحوال الشخصية.

مناقشة رسالة ماجستير عن

الجملة الطلبية في الشعر النسوي الإماراتي المعاصر-دراسة نحوية دلالية

لجنة المناقشة

حصلت الباحثة (**جواهر عبدالله عيسى البلوشي**) عن رسالتها (**الجملة الطلبية في الشعر النسوي الإماراتي المعاصر-دراسة نحوية دلالية**) على درجة الماجستير في تخصص اللغة والنحو، بتقدير "جيد جدًا" التي أجريت في القاعة العامة لجامعة الوصل في يوم الثلاثاء بتاريخ 21 جمادى الأولى 1445هـ - 5 ديسمبر 2023م.

وتكونت لجنة المناقشة من كل من: د. حمدي عبدالحميد - رئيسًا ومناقشًا داخليًا، وأ.د. عمر أبو نواس - مناقشًا خارجيًا (جامعة القاسمية - الشارقة)، وأ.د. مجاهد منصور - مشرفًا - على الرسالة.