جامعة الوصل
ALWASL UNIVERSITY

دولة الإمارات العربية المتحدة
جامعة الوصل – دبي
كلية الآداب

فِكر ومَعرفة

مجلة علمية محكمة سنوية
متخصّصة في العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة

العدد الثاني
(1444 هـ - 2022 م)

دولة الإمارات العربية المتحدة

جامعة الوصل - دبي
كلية الآداب

فِكر ومَعرفة

مجلة علمية محكمة سنوية
متخصّصة في العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة

العدد الثاني
(1444 هـ - 2022 م)

تأسست سنة 2021 م

المشرف على المجلة

أ. د. خالد توكال

نائب مدير الجامعة لشؤون البحث العلميّ

رئيس التَّحرير

أ. د. أحمد حساني

نائب رئيس التحرير

د. عبد اللّه طاهر الحذيفي

أمين التحرير

د. المزمل الشريف

هيئة التحرير

أ. د. أحمد رحماني – د. محمد جمال

محتويات العدد

افتتاحية التحرير	**١١**
البحوث	**١٥**
المأمول في توظيف الذكاء الاصطناعي للنهوض باللغة العربية – أ.د. عبد الله أحمد جاد الكريم	**١٧**
النظام اللغوي العربي بين التهيئة اللغوية وتحديات مجتمع المعرفة بحث في المتغيرات والمسارات – أ. د. أحمد حساني	**٥٥**
استخدام لغة الرُّموز التَّعبيرية وأثرها على اللُّغة العربيَّة: طلاب جامعة الملك عبد العزيز أنموذجًا – د. منصور الرِّحيلي	**١٠١**
الأخطاء الإملائية في اللغة العربية: مقاربة لسانية حاسوبية – أ. د. محمد لهلال	**١٤٥**
أدب الأطفال الرّقمي: مفهومه وإشكاليّاته وتطبيقاته – د.بديعة خليل الهاشمي	**١٨٩**
برمجيات المصدر المفتوح ومستقبل المكتبات الجامعية في ظل التحول الرقمي: المكتبة المركزية لجامعة الوصل بدبي أنموذجًا – د. حصة الكتبي	**٢١٩**
واقع اللغة العربيّة والذّكاء الاصطناعيّ – د. رانيه أحمد رشيد شاهين	**٢٥٥**
رقمنة اللغة العربيّة قراءة في المنجز الرّقميّ لمركز جمعة الماجد للثّقافة والتراث – د. منى مجاهد المطري	**٢٩٥**
الأدبُ الرّقميُّ والتّحولُ في أركانِ العمليةِ الإبداعيّةِ – د. عقيلة محمدي	**٣٢٥**
ملاحظات حول تدريس المستويات اللسانية عن بعد بالجامعة المغربية: «التركيب» أنموذجا – د. عبد الحق العُمَري	**٣٥٣**

الأدبُ الرّقميُّ والتّحولُ في أركانِ العمليةِ الإبداعيّةِ

Digital Literature and the Transformation in the Pillars of the Creative Process

د . عقيلة محمدي
كليّة الآداب واللغات جامعة الجيلالي بونعامة، الجزائر

Dr. Aqila Mahammedi
Faculty of Arts and Languages, Djilali Bounaama University, Algeria

https://doi.org/10.47798/fom.2022.i02.09

ملخص البحث

تعاينُ الدّراسةُ موضوع الأدب الرّقمي، والتّحول في أركان العملية الإبداعية، التي كانت ثلاثية الرّكائز بين المبدع، والنّص، والمتلقي، وبعد ولوج العالم بأسره العصر الرّقمي واكتساح الإنترنت جميع الميادين، أصبح من الطّبيعي أنْ ينساقَ العمل الإبداعيّ ضمن بوتقتها؛ فاستحالت العملية الإبداعية إلى رباعية الأبعاد: (مبدع، ووسيط رقمي، ونص، ومتلقي مواكبة للتّطور الحاصل)، ويهدفُ هذا البحثُ إلى توضيح تأثير التّكنولوجيا وأدواتها على العمل الأدبيّ، ويحاول الإجابة عن التّساؤل الآتي: كيف أثّرت الرّقمنة في صناعة التّقنية الإبداعيّة؟ من خلال الاستناد على المنهج الوصفي في محاولة للكشف عن مختلف هذه التّحولات، كما خلص البحث في النّهاية إلى جملة من النّتائج ذُكرت في الخاتمة، وجلّها يلتقي في فكرة أن الأدب الرّقمي ضرورة حتمية لمواكبة التّطورات الحاصلة في عالم تكنولوجيا التّحول الرّقميّ.

الكلمات المفتاحيّة: الأدب الرّقميّ، التّقنيات التّكنولوجيّة، المبدع الرّقميّ، النّص الرقميّ، المتلقي الرّقميّ.

Abstract

The study examines digital literature and the transformation in the pillars of the creative process, which was a tripartite pillar includes the creator, the text, and the recipient. After the entry of the entire world into the digital era and with the internet sweeping across all fields, the creative process was transformed into four dimensions: creator, digital mediator, text, and recipient. In keeping with the development taking place this research paper aims to clarify the impact of technology and its tools on literary work and tries to answer the question: How has digitization affected the creative technique industry? By relying on the descriptive approach in an attempt to reveal the variety of these transformations, the research paper also concluded at the end with several results mentioned in conclusion, most of which agree with the idea that digital literature is an inevitable necessity to keep pace with the developments taking place in the world of digital transformation technology.

Keywords: digital literature; technological techniques; digital creator; digital text; digital receiver.

ولج الأدب عصر التّكنولوجيا، والتّحول الرّقمي، وعرف انتشارًا سريعًا، وتطورًا ملموسًا، وأصبحت الوسائط التّكنولوجية ركنًا أساسيًا، وفعّالًا في بناء نصوصه، فانبرى البحث في محاولة للإحاطة بالتّحول الرّقمي الذي طرأ على العملية الإبداعية.

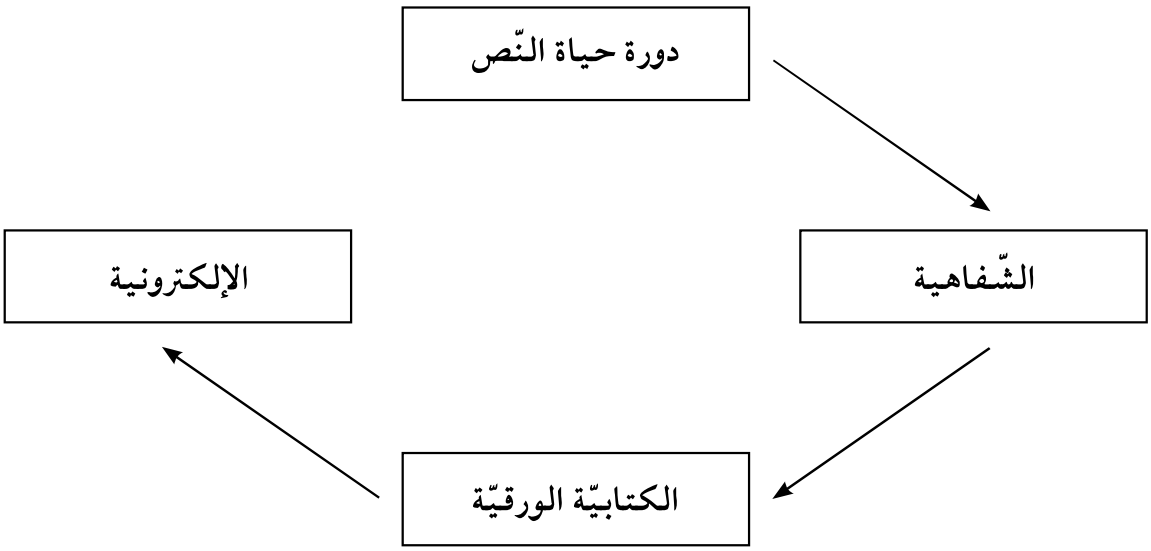
وحاولت الدّراسة الإجابة عن تساؤل أساسي تخلّلته أسئلة فرعية، أما الإشكالية الرئيسة فهي: كيف أثّرت الرّقمنة في صناعة التّقنية الإبداعية؟ وقد تفرع عن هذا التّساؤل العام مجموعة من الإشكاليات الفرعية نذكر منها: ما الذي يميّز الأدب الرّقمي عن الأدب الورقي، وما حدود المبدع الرّقمي؟، وأين يكمن دور المتلقي الرّقمي في العملية الإبداعية؟

وهدفت الدّراسة إلى توضيح التّأثير الكبير للتكنولوجيا وأدواتها في الإبداع، والكشف عن البناء التّقني الذي يشارك في صناعة العملية الإبداعية، كما تبرز أهميتها في تسليط الضّوء على الدّور الفعّال الذي تقوم به الرّقمنة في صناعة عالم إبداعي جديد يحمل معالم العصر، ويعبّر عن متطلباته المتسارعة.

كما استندت الدّراسة على المنهج الوصفي في محاولة للكشف عن مختلف التّحولات التي عرفها الأدب في المرحلة الرّقمية، وأوضحت دور التّقنية الرّقمية في صناعة المبدع، والنّص، والمتلقي، ولخصت النّتائج في خاتمة جمعت أهم النّتائج التي توصلت إليها، والتي من بينها أن الأدب الرّقمي أدب العصر، وعلى الأديب ولوجه تماشيًا مع تطورات التّكنولوجيا، والتّحول الرّقمي.

يتميزُ الأدبُ العربيُّ بمميزات خاصة في كل عصر من عصوره بدءًا من العصر الجاهلي، ثم عصر صدر الإسلام، بعدها العصر الأموي، يليه العصر العباسي، وصولًا عند العصر الحديث، وانتهاء عند عصر التّكنولوجيا، والعولمة، والرّقمنة؛ فلكلّ «عصر وسائله وأسلوبه وطريقته في قول المعنى، وبعد التّفكير العميق في

التّحولات الكبيرة التي طرأت على البشرية نتيجة الثّورة الرّقمية فليس مقبولا، ولا حتى ممكنا التّعبير عن معنى الوجود الإنساني المستجد باستخدام وسائل عتيقة وأجناس إبداعية قديمة»[١]، والمخطط أسفله يوضح مراحل حياة النّص من المرحلة الشّفاهية، والمرحلة الكتابية إلى المرحلة المعاصرة وهي المرحلة الإلكترونية[٢].



(مخطط يوضح دورة حياة النص)[٣]

وبما أن هذا الأدب الذي امتزج بالتّكنولوجيا، وأصبح يعتمد عليها في بنائه، وتركيبه الإبداعي، لم يعد بإمكانه أن ينمو خارج الدّائرة التّقنية التي يستمد منها استمراره؛ إذ اقترن اسمه بها، وأصبح يُعرف بالأدب الرّقمي أو «الأدب التّكنولوجي، أو الأدب الإلكتروني، ويمكن أن نطلق عليه اسم جنس(التّكنو-أدبي)، إذ ما كان له أن يتأتى بعيدًا عن التّكنولوجيا التي توفر له البرامج المخصّصة(Software) لكتابته، وفي حالة عدم الاستعانة بهذه البرامج، فلابد

١- محمد سناجلة، الواقعة الرقمية https://www.arab-ewriters.com/locatedDigital.php - تاريخ التصفح:٢٠٢٢/ ٠٧/ ١٥، الساعة: ١٠:٥٠.
٢- لمزيد من التفاصيل عن مراحل دورة حياة النص، يمكن مراجعة: فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط١، ٢٠٠٦، ص ١٧، ١٨.
٣- المرجع نفسه، ص١٩.

من الاستعانة بالخصائص التي تتيحها كتابة نص إلكتروني قائم على الرّوابط والوصلات على أقل تقدير»[1]، والثّابت فيه هو عدم الاستغناء عن الدّعائم التّكنولوجية على اختلاف أنواعها: نحو الهواتف الذكية، الأجهزة اللّوحية، والحواسيب ذات الكفاءة العالية؛ فإدراجها، «كعنصر أساسي، وطرف فعّال في العملية الإبداعية يحيلنا إلى عمق التّغيير الذي طال عملية إنتاج العمل الأدبي في العهد الرّقمي»[2]، والذي أصبحت الرّقمنة طرفًا فعالًا فيه لعمليتي الإبداع، والتّلقي على السّواء.

وقد عرف الأدب الرّقمي اختلافات نقدية، وتباينات آرائية حوله بحجم يقترب أو يبتعد عن الوسائط التّكنولوجية وربطه بها؛ فهو لا يمكن أن يخرج عن الدّائرة الإلكترونية، «وبما أنّ النّص الإلكتروني عبارة عن كتلة لغوية متحركة في الاتجاهات كافة، فهي تأخذ طابعا متشعّبا، لكن درجات هذا التّشعّب مرهونة بنوعية الشّبكة ومدى ليونة أو صعوبة أو تعقيد وَصْلاتها، كذلك بنوعية المعرفة الموزّعة من قبل الشّركة التي تتحكم في مساراتها واتجاهاتها الإيديولوجية»[3]، يتميز الأدب الذي تشكّل من التّقنيات التّكنولوجية بجملة من الخصائص جعلته يتميّز عن الأدب الورقي، ويتفوق عليه أحيانًا في مواضع كثيرة، منها[4]:

- السّهولة في عملتي النّشر والتّواصل.
- السّرعة في عملتي النّشر والتّواصل.
- توفير الوقت، واختصار الزّمن.

١- المرجع السابق، ص ٧٣.
٢- خديجة باللودمو، الأدب الرقمي، مفاهيم ونماذج أولية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، جامعة الوادي، الجزائر، دع، د.ت، ص١٣٨.
٣- عز الدين المناصرة، علم التناص المقارن (نحو منهج عنكبوتي تفاعلي)، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦، ص ٤٢٨.
٤- فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، ص٣٧، ٣٨.

- اختصار المسافة، وتوفير جهد التّنقل بين البلدان.
- فتح المجال للتواصل الثّقافي بين الأمم، والحضارات المختلفة.
- إتاحتها لبقاء النّص، أو النّقد المقدّم على نص أدبي ما، بشكل دائم في المنتدى أو الموقع الأدبي؛ إذ تحتفظ أغلب المواقع والمنتديات بأرشيفات خاصة بمادتها يمكن الرّجوع إليها، واستعمال خاصية البحث داخل المنتدى أو الموقع لتسهيل الوصول إلى النّص المطلوب.

تطوّرت الأجهزة الإلكترونية، وأنظمتها بشكل فائق، وتنوّعت البرمجيات، والبيئات الافتراضية، والآلات المعالجة «من آلة لمعالجة البيانات، إلى آلة لمعالجة المعلومات، فآلة لمعالجة المعارف ذات القدرة الهائلة على المقارنة، والمحاكاة، واستنباط الأحكام، واستخلاصها بفضل برمجيات، ونظم فائقة الخبرة فتأثّر تبعا لذلك الخطاب الإبداعي الذي بات يعرف هجنة ملحوظة تتبدّى من خلال جمعه بين النّشاط الإنساني كمبرمج، والنّشاط الآلي كمنتج، ومولد للنّصوص بما تحمله من معارف وقيم ثقافية، وحضارية، وسلوكية ملتصقة بشعب من الشّعوب في انفتاحه أو انغلاقه على خصوصيته»[١].

ينفرد الأدب التّفاعلي بجملة من الخصائص المميزة التي تجعل المتلقي يحلق في عوالم الخيال المجنح، وتفتح أمامه بابًا لا نهائيا لمختلف الدّلالات، والإضافات حيث يستطيع أن يضيف ما يشاء، وكيفما يشاء، وزمن ما يشاء، وتجعل المتلقي شريكا فعّالا في العملية الإبداعية حيث يسبح في شعرية تقنية لا ضفاف لها، والتي منها ما يأتي[٢]:

١- لبيبة خمار، النص المترابط فن الكتابة الرقمية وآفاق التلقي، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠١٨، ص ٨٠.
٢- ينظر، فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، ص٥٣، ٥٤.

١- يقدّم (الأدب التّفاعلي) نصّا مفتوحًا، نصًا بلا حدود؛ إذ يمكن أن ينشئ المبدع، أيّا كان نوع إبداعه، نصّا، ويلقي به في أحد المواقع على الشّبكة، ويترك للقرّاء والمستخدمين حرية إكمال النّص كما يشاؤون.

٢- يمنح (الأدب التّفاعلي) المتلقي / المستخدم فرصة الإحساس بأنّه مالك لكلّ ما يقدّم على الشّبكة، أي أنّه يُعلي من شأن المتلقي الذي أُهمل لسنين طويلة من قبل النّقاد، والمهتمين بالنّص الأدبي، والذين اهتموا أولا بالمبدع، ثم بالنّص، والتفتوا مؤخرًا إلى المتلقي.

٣- لا يعترف (الأدب التّفاعلي) بالمبدع الوحيد للنص، وهذا مترتب على جعله جميع المتلقين والمستخدمين للنص التّفاعلي مشاركين فيه، ومالكين لحق الإضافة والتّعديل في النّص الأصلي.

٤- يتيح (الأدب التّفاعلي) للمتلقين / المستخدمين فرصة الحوار الحي، والمباشر، وذلك من خلال المواقع ذاتها التي تقدّم النّص التّفاعلي، رواية كان، أو قصيدة، أو مسرحية، إذ بإمكان هؤلاء المتلقين (المستخدمين) أن يتناقشوا حول النّص، وحول التّطورات التي حدثت في قراءة كل منهم له، والتي تختلف غالبا عن قراءة الآخرين.

٥- في (الأدب التّفاعلي) تتعدّد صور التّفاعل، بسبب تعدّد الصّور التي يقدّم بها النّص الأدبي نفسه إلى المتلقي / المستخدم.

يتشكّل الأدب الرّقمي ويتأسّس بتوظيف معطيات التّكنولوجيا الحديثة، حيث يزاوج بين الجمالية الأدبية، والجمالية الإلكترونية، كما يجب عليه تحقيق بعض الشّروط التي تميزه عن الأدب الورقي، وتحرّره من الصّيغة التّقليدية، وتضمن له خاصية التّفاعلية، وهي كالآتي:[1]

١- المرجع نفسه، ص ٥٠.

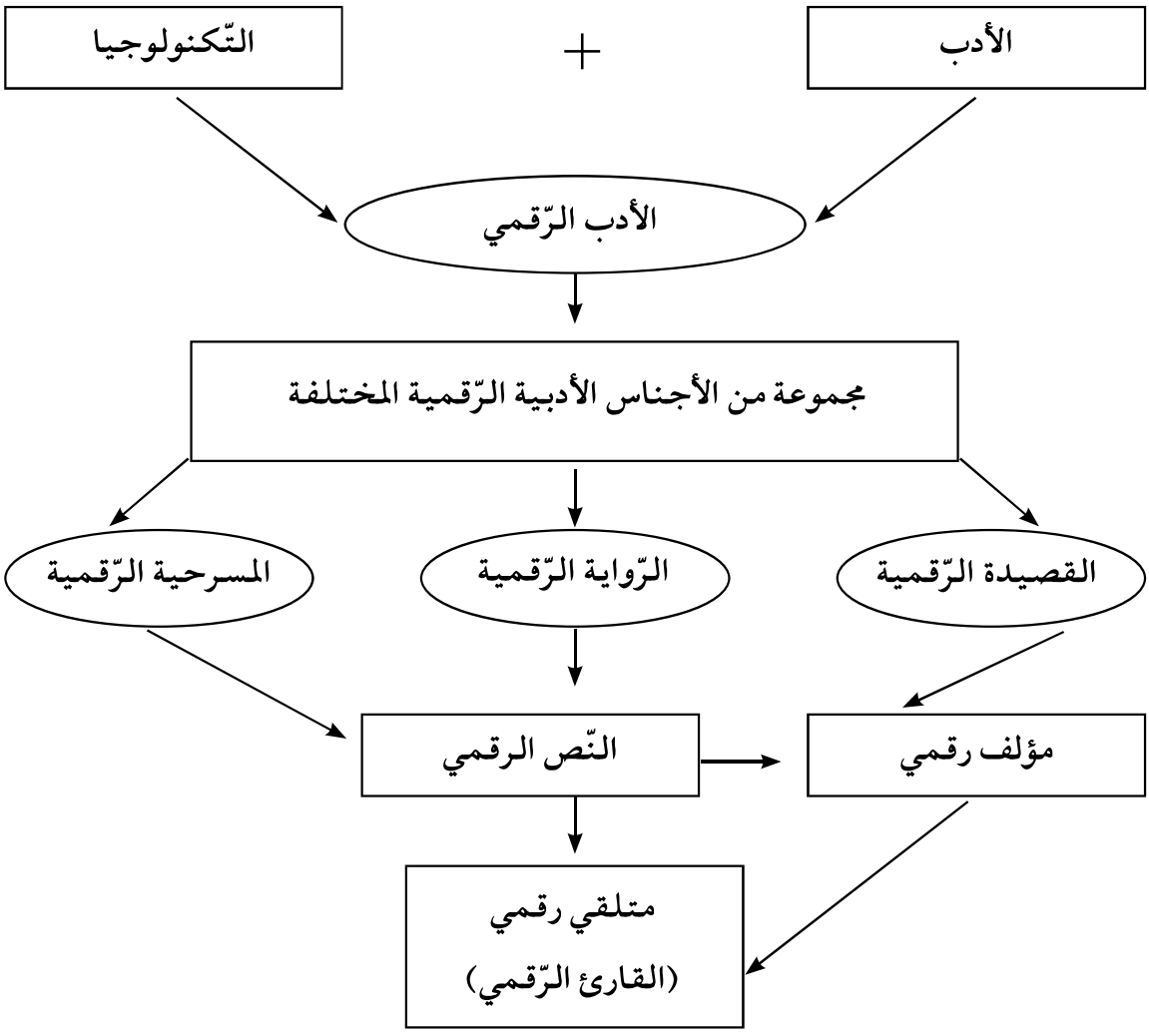
- أن يتحرّر مبدعه من الصّورة النّمطية التّقليدية لعلاقة عناصر العملية الإبداعية ببعضها.
- أن يتجاوز الآلية التّقليدية في تقديم النّص الأدبي.
- أن يعترف بدور المتلقي في بناء النّص، وقدرته على الإسهام فيه.
- أن يحرص على تقديم نصّ حيوي، تتحقّق فيه روح التّفاعل، لتنطبق عليه صفة (التّفاعلية).

يتطوّر مفهوم الأدب الرّقمي بوتيرة متسارعة مجاريا التّطور التكنولوجي الذي نشأ فيه؛ فيسير في حركية دائمة «فهذا النّص النّشيط كما يسميه البعض له علاقة وطيدة بالوسائط المتعدّدة وما تقدّمه من خدمات تساعد على دمج الصّور والنّصوص والأصوات وغيرها»[١]، فيصبح النّص المركب مزيجًا من أشياء كثيرة، ومختلفة تدعم شعريته، وتزيد في تقبّله، وسرعة انتشاره، «إنّه شيءٌ يتشكّل انطلاقًا من المواد التي تؤلف هيئته (اللّغة، الصّوت، الصّورة، الاشتغال على الوثائق والملفات، ملتيميديا، البرامج المعلوماتية)، في الحدود المفتوحة مع القارئ (خيارات خاصة، قرارات فردية، وضعيات نفسية، وذهنية،...)»[٢]، فحياة هذا النّص مرهونة بانفتاحه على المتلقي، ومدى تفاعله معه، وتقديمه للإضافات النّوعية.

وبعد ولوج الأدب عوالم التّكنولوجيا والرّقمنة، تنوّعت الأجناس الأدبية المرتبطة بهذه العوالم، واختلفت في طريقة استعمالها لإنتاج الإبداعية الرّقمية «منها ما اعتمد على التّقنيات الحاسوبية في تطوير الأجناس الكلاسيكية المعتادة من: (شعر، قصة، رواية، مسرح). ومنها ما كان فريد نوعه شكّلت متون جسده

١- خديجة باللودمو، الأدب الرقمي، مفاهيم ونماذج أولية، ص ١٣٩.
٢- زهور كرام، الأدب الرقمي، أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، ط١، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ٥٠.

تكنولوجيا المعلومات: كالرّواية التّفاعلية بمختلف أنماطها؛ الرّواية الواقعية الرّقمية، الرّواية الجماعية، رواية البريد الإلكتروني رواية الفيديو، القصة التّفاعلية، المسرح التّفاعلي، القصيدة التّفاعلية»[1]، فالرّقمنة ارتبطت بكلّ أصناف الأجناس الأدبية، وعُرفت بها، نحو: (القصيدة الرّقمية، الرّواية الرّقمية، المسرحية الرّقمية...إلخ)، والمخطط الموالي يوضح عناصر المنظومة الإبداعية الرّقمية[2]:



مخطط يوضح عناصر المنظومة الإبداعية الرقمية

١- صفية علية، أفاق النص الأدبي ضمن العولمة، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط١، ٢٠١٨، ص ٥٥.

٢- حكيمة بوشلالق، بلاغة الوسائط المتعددة الملتميديا في النّص الرّقمي وجمالياته المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية، ألمانيا، برلين، ط١، ٢٠٢١، ص ٦٩.

استحالت العملية الإبداعية إلى التّقنيات التّكنولوجية، والأدوات الرّقمية، وأصبح عالم الإبداع رقميًّا خالصًا انطلاقًا من مبدع رقمي، إلى نص رقمي، وانتهاء بمتلق رقمي مواكبة للتّطورات المتسارعة؛ فكلّ أركان العملية الإبداعية تنطلق من السّاحة الرقمية، وتنتهي إليها، ولا يمكن تلقيها خارج الفضاء الرّقمي.

١- المبدع الرّقمي:

المبدع الرّقمي هو أهم ركن تقوم عليه العملية الإبداعية، ومع الثّورة المعلوماتية وتحول المبدع الورقي إلى مبدع رقمي أدى ذلك «إلى تحول في طبيعة باقي مكونات العملية الإبداعية (القارئ والنّص)، ذلك أن استعمال المبدع للورق كوسيط يؤدي إلى إنتاج نص ورقي يستدعي قارئًا ورقيًّا، في حين إذا وظّف المبدع جهاز الحاسوب كوسيط لإنتاج نصّه، فإنّه ينتج نصًّا رقميًّا يتطلب قارئًا رقميًّا»[1]. ومنح النّص الرّقمي فاعلية في الحضور وتفاعلًا خلاقًا بين المبدع الرّقمي، والمتلقي الذي يستخدم الإنترنت ويسبح فيها؛ ليتذوق أطايب الإبداع و أفانينه، ويفتح مجالًا خصبًا للتّخيّل والتّصور، ويُميط اللّثام عن غوامض النّص الرّقمي الذي يكتسي إضافات نوعية من صور فتوغرافية، وصور متحركة أو مقاطع فيديو أو رسوم بيانية أو رموز تعبيرية، وغيرها كثير من المؤثّرات التي تؤدي دورين في الآن نفسه، أما الدّور الأول فتمنح النّص جاذبية، وجمالية تزيد تأثيرًا في المتلقي، وأما الدّور الثّاني فتضفي زئبقية على النّص فيستعصي القبض على جماليته، ومكامن شعريته.

تتسعُ تسمية المبدع الرّقميّ نظريًّا، وتمتدّ إلى تقنية الإبداع، وطريقة عرضه، وتقديمه، وينضوي تحت مسمى المبدع الرّقمي «كل كاتب يستخدم، بدل الورق،

١- محمد العنوز، الأدب الورقي والأدب الرقمي (دراسة مقارنة)، مجلة الكلمة، العدد ١١١، يوليو، ٢٠١٦ م http://www.alkalimah.net/Articles/Read/8368
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٧ / ٢٠، الساعة: ٦:٤٦

تقنية الرّقم في تدوين كتاباته، وإخراجها للقراءة، وبذلك تنطبق هذه الصّفة من ينشر منتوجه على الأقراص المرنة أو المدمجة كما على من يخرج كتاباته للقرّاء عن طريق الشّبكة العنكبوتية من هنا يكون مجموع كتّاب الإنترنت رقميين»[1]، وينطلق المبدع الرّقمي من مبدأ التّحرر من وهم النّص المكتمل والذي لا ينتمي إلاّ إلى منتجه، وهو مبدأ ثابت بين النّص ومتلقيه[2].

اختلفَ المبدع الورقي عن المبدع الرّقمي أيما اختلاف، والسّبب يعود لطبيعة المرحلة التي نشأ فيها؛ ففي المرحلة الورقية من عمر العملية الإبداعية الأدبية كان على المبدع (الورقي) أن يصل إلى جمهوره المتلقي عبر سلسلة من الوسائط، مثل: دور النّشر، والصّحف والمجلات، والمؤسسات العلمية، والثّقافية، والنّقاد...إلخ، ضف إلى ذلك المساحة المحدودة جدًا إذا كان المبدع مغمورًا فيحرم من جمهور المتلقين حتى على مستوى المثقفين وذوي الاختصاص. ولكن الأمر اختلف مع شبكة الإنترنت العالمية نجد أن المبدع الإلكتروني يسبح في بحر لا ضفاف له، ومساحات الإبداع مفتوحة أمامه إنّه يقدّم إبداعه لجمهور افتراضي، على حيز ما في تلك الشّبكة العنكبوتية التي تحمل نصّه لكل المهتمين والباحثين عن الموضوع ذاته، أو الفن نفسه، ليجد قراء متذوقين، أو نقادا، أو متلقين أيا كان تصنيفهم، فالمحصلة واحدة، وهي أن المبدع الإلكترونيّ غالبًا ما يجد مَنْ يتفاعل مع نصّه، لأنه يقدّمه للجميع، ينشره عبر الفضاء، فلابد أن يجد صدى له في أنحاء المعمورة[3].

١- محمد أسليم، عن مفهوم الكاتب الرقمي ونظرية الواقعية الرقمية:
http://alyaseer.net/vb/showthread.php?t=7994&page=2
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢/٠٨/٠٣، الساعة: ٢:٣٠.
٢- ينظر، زهور كرام، الأدب الرقمي. أسئلة ثقافية وتأملات ثقافية، ص ٣٧.
٣- ينظر، فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، ص١٣٧، ١٣٨.

٢- النـّص الرقميّ:

يتميّز النّص الرّقمي بجملة من المواصفات التي تحدّد إطاره المفاهيميّ، وطريقة انتسابه للرقمنة التي يُبنى عليها الإبداع الذي لا يكتمل إلاّ بوجود متلقي رقمي كذلك؛ فالرّقمنة هي دائرة تنطلق من المبدع وتنتهي بالمتلقي، كما يأتي[١]:

١- أسلوب الكاتب في سرد الأحداث وطريقة عرضها بتكثيف المثيرات البصرية، والرّوابط التّشعبية، واستخدام أكثر البرنامج تطورا في العملية الإبداعية في البنية والعرض.

٢- ظهور النّص بشكل يرضي المتلقي كمستخدم / وكقارئ، وتحقيق أكبر عدد من المقروئية.

٣- يعتمد النّص الرّقمي بشكل أساسي على العرض المشهدي، وبرامجه والاشتغال على التّنسيق بين الحكاية، وبرمجيات العرض بشكل محترف يعكس مهارة المبدع في تطبيق تصوراته المسبقة.

٤- أن النّص الجيد هو الذي يجبر المتلقي على التّعامل معه بما يليق بمستواه، وهو النّص الذي يشتمل على فراغات معرفية وملء هذه الفراغات من مهمة القارئ.

٥- إتقان الصّناعة الأدبية الرّقمية التّفاعلية، وامتثاله لمجموعة من الشّروط منها: التّخلص من العقلية التّقليدية في تبني النّص الفردية لصالح السّلطة الجماعية من خلال ترك الفراغ الأهم للقارئ لملئه، وإشراكه في العملية الإبداعية التي لا يمكنه ممارستها حاليًا إلاّ عبر الإنترنت.

٦- تقاس جودة النّصوص، بتوافر عناصر خاصة بالعمل الأدبي الواحد، وبما يحقّقه من صدى عند المتلقي، وبمدى التزامه بقوانين لعبة النّص الرّقمية.

١- حافظ محمد الشمري، الأدب الرقمي بين ضبابية العولمة وتداعيات المشهد الثقافي» رؤية استشرافية»، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، ط١، ٢٠٢٠، ص ٤٥، ٤٨.

٧- النّص الرّقمي يكسب سمة التّنوع، والتّعدد المقرون بتعدّد القرّاء/ المستخدمين الذين يتفاعلون مع المبدع عبر شبكة الإنترنت، ومما يظهر أن مبدع النّص الرّقمي ومتلقيه يستعملان التّقنيات الرّقمية نفسها.

يتجلى النّص الرّقمي عبر فسيفساء من الصّور، والموسيقى، والصّور المتحركة. وخاصية التّفاعلية هي ركيزة تنشطه، وتوسع انتشاره، وتمنحه الفرق الجليّ الواضح بينه وبين النّص الورقي كما يوضحه الجدول الآتي[١]:

النّص الورقي	النّص الرّقمي
تعدّ القراءة الخطية أهم سمة تميز النّص الورقي، فالقارئ الورقي يسلك مسارًا تعاقبيًّا في تتبع الأحداث من البداية إلى النهاية.	في حين تعتبر «اللاخطية» سمة أساسية للنص الرّقمي، مما يتيح للقارئ الرّقمي حرية اختيار نقطة البداية التي يريد الانطلاق منها لقراءة النّص الرّقمي.
ينتهي النّص الورقي بمجرد صدوره في هيئة كتاب، فلا يمكن إضافة أو تعديل أو تصحيح أو تنقيح أي شيء فيه، إلّا بعد صدوره في طبعة أخرى.	أما بالنّسبة للنص الرّقمي، فإنّه قابل باستمرار للتعديل والإضافة من طرف القارئ الرّقمي، لأن النّص الرّقمي معد سلفًا لذلك من طرف المبدع الرّقمي.
يتميّز النّص الورقي بوصفه أحادي العلامة، حيث إن إنتاجه لا يتطلب سوى المعرفة بقواعد الكتابة، وتقنياتها.	عكس النّص الرّقمي الذي يتّسم بتعدد العلامات، فهو يمزج بين الكتابة والصّوت والحركة والصّورة... وتتطلّب عملية إنتاجه، معرفة بالتقنيات التّكنولوجية.
يعدّ النّص الورقي للتلقي بواسطة الكتاب، حتى، وإن تمت معاينته على شاشة الحاسوب، فإنه لا يعدو أن يكون سوى نص إلكتروني مرقم.	أما النّص الرّقمي فهو معد سلفا للتلقي على جهاز الحاسوب عبر اتّصاله بشبكة الإنترنت.

١- ينظر، محمد العنوز، الأدب الورقي والأدب الرقمي (دراسة مقارنة)، مجلة الكلمة، العدد ١١١، يوليو ٢٠١٦
http://www.alkalimah.net/Articles/Read/8368
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢/٠٧/٢٠، الساعة: ٦:٤٦

يحملُ النّص الرّقمي كل ما من شأنه أن يؤثر في المتلقي، ويجذب اهتمامه، ويثير إعجابه، ويدفعه للتفاعل مع النّص الذي يستغل كل «الإمكانيات والبرامج التي يوفرها الحاسوب وشبكة الإنترنت، وهي إمكانيات تخضع للتطوّر المستمر. وتتراوح عمومًا بين أنواع الخط المختلفة الأشكال، والصّور الثّابتة والمتحركة، والأصوات الحيّة، وغير الحيّة، والأشكال الجرافيكية، والألوان المختلفة»[١]، فمن خلاله يرى، ويسمع ، ويجول في عوالم من السّحر والجمال، والإمتاع حتى يلفي نفسه شريكا في العملية الإبداعية.

٣- المتلقي الرّقمي:

لا يمكن اكتمال عناصر العملية الإبداعية الرّقمية دون دور المتلقي الذي يلعب دورا فعّالا فيها، ويشارك في بنائها، ولا يتأتى ذلك «إلاّ عبر الوسيط الإلكتروني، أي من خلال الشّاشة الزّرقاء. ولا يكون هذا الأدب تفاعليّا إلاّ إذا أعطى المتلقي مساحة تعادل، أو تزيد عن مساحة المبدع الأصلي للنص»[٢]، وبولوج المتلقي شاشة الأدب الرّقمي يصبح طرفًا فاعلًا في عملية الإبداع ، ويتحول دوره من عملية التّلقي إلى عملية الإنشاء، والمشاركة في بناء النّص الإبداعي، وذلك عبر طرق عدة منها:[٣]

١- حرية التّنقل التّرابطي بين أجزاء النّص.

٢- الانتقال إلى خيار مفضل من مجموعة خيارات.

٣- الإجابة على سؤال بحيث تقرر الإجابة وجهة النّص الجديدة.

١- محمد مريني، النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي، العدد ٠٨٩ مارس، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠١٥، ص٦٠، ٦١.

٢- فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، ص٤٩.

٣- ثائر عبد المجيد العذّاري، الأدب الرقمي والوعي الجمالي العربي، ع٢، مجلة آداب الفراهيدي، السنة الأولى، ص٨٣، ٨٤.

٤- الطّلب من المتلقي أن يتّخذ قرارًا ما عند نقطة معينة، ونقله إلى جزء من النّص يتركب على ذلك القرار.

٥- تمكين المتلقي من تغيير الألوان، واختيار الخلفيات الرّسمية، واستغلال خياراته لتوجيه النّص، وهناك إمكانيات أخرى كثيرة.

ويختص القارئ الرّقمي بخصائص مائزة تمكنه من لعب دوره الوظيفي المنوط به عبر المساهمة في بناء النّص الرّقمي الإبداعي، والتي نجملها بما يأتي[1]:

١- ينماز القارئ المتخصّص بقدرات معرفية، وآلية يستخدمها بشكل يتناسب مع شكل النّص دون الاعتراض على كلّ ما هو جديد من شكل أو فكر.

٢- أن يملك من المرونة الذّهنية ما يتمكن به من دمج المعلومات التي يحصل عليها في أنساقه المعرفية المستمرة. وأن القارئ المميز يكون مستعدا، للإفادة من القراءة، وإنشاء ثوابت جديدة.

٣- القارئ الجيد الذي يستطيع أن يستثير الأسئلة أثناء القراءة، ويستثمر فضوله، وفطنته في استخراج معاني النّص.

٤- يتحمل قارئ النّصوص الرّقمية مسؤولية كبيرة تزداد يوما بعد يوم، تلزمه بمتابعة كل ما هو جديد على ساحة التّكنولوجيا الرّقمية لمواكبة عصرنة النّصوص.

٥- يحقّق القارئ الجيد للنصوص الرّقمية، إتقان طريقة التّفاعل المميزة التي تتناسب مع معطيات العصر المتغيرة، والقدرات المعرفية للمتلقي الرّقمي.

١- حافظ محمد الشمري، الأدب الرقمي بين ضبابية العولمة وتداعيات المشهد الثقافي «رؤية استشرافية»، ص ٤٩.

تتّسع حرية المتلقي الرّقمي وهو بصدد استقباله للأدب الرّقمي في جمل من الشّروط والضّوابط، تتجلّى كما يلي:[١]

١- حرية اختيار نقطة بداية القراءة (التّفاعل) مع النّص الرّقمي: يمكن للقارئ أن يختار ما يشاء من الرّوابط، بالانطلاقة التي يريدها دون الالتزام بالوضع البنيوي على الشّاشة وتكشف حرية اختيار نقطة بداية القراءة عن الفروق بين استجابة المتلقي للنص الورقي الذي يُلزم القارئ بمتابعة قراءة النّص من بدايته إلى نهايته كي يصل إلى الرّؤية الشّمولية.

٢- دعوة القارئ إلى كتابة نهاية للنّص: يمتاز النّص المترابط بغياب النّهاية بمعناها التّقليدي، إن استجابة القارئ لكتابة نهاية للنص الرّقمي لا تجعله شريكًا في إنتاج النّص وحسب، وإنّما يصبح قارئًا يملك صياغة رؤى فكرية بأساليب فنية تعبيرية .

٣- إنتاج القارئ لنص جديد: يمكن للقارئ أن ينتج نصًا جديدًا ينسجم مع طريقة تفاعله أثناء القراءة، وعبر الإبحار وتنشيط الروابط .

يجب على المتلقي الرّقمي أن يتمكن من أدوات الإبحار، و أن يلج العتبة الرّقمية لأي أدب رقمي سواء كان منظوما أو منثورا، وعلى سبيل المثال القصيدة الرّقمية الموسومة بـ: (لامتناهيات الجدار الناري)، للشاعر: مشتاق عباس★، فما إن يفعّل المتلقي الرابط التالي: http://dr-mushtaq.iq/My-poetry-

---

١- ينظر، عمر عتيق، استجابة القارئ للنص الرقمي
http://www.arab-ewriters.com/articlesDetiles.php?topicId=45
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٨ / ١٠ الساعة: ٣:٥٥.

★ عباس مشتاق معن: شاعر عراقي ولد سنة ١٩٧٣م، له العديد من الدواوين الشعرية الرقمية نذكر منها: ما تبقى من أنين الولوج، تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق، لامتاهيات الجدار الناري.
- المساعد التقني والفني: مصطفى محمود شاكر mustafa1011101@hotmail.com
- المساعد الموسيقي: علي سهيل نجم ali.pianist88@gmail.com

works / Interactive-digital، حتى يجد أمامه الصّورة الأولية للقصيدة، وهي صورة ساعة حائطية تشير عقاربها إلى السّاعة الثّانية عشرة إلاّ خمس دقائق، وتبدأ الرّحلة الإبداعية للمتلقي؛ فيضغط على رقم من اختياره ليدخل إلى المقطوعة الشّعرية المصحوبة بصورة معبرة عن عنوانها، وموسيقى تصويرية، وتقنيات فنية تعضد القصيدة المتكونة من أرقام رومانية عدد عقارب السّاعة، وكلّ رقم يحمل عنوان المقطوعة ١ الفقر، ٢ الإحباط، ٣ الخضوع، ٤ الوحدة والعزلة، ٥ الجمود، ٦ الجهل، ٧ التّخلف، ٨ الضّياع، ٩ الألم، ١٠ الهجرة و المطاردة، ١١ الموت، ١٢ المقاومة.

كما وظّفَ الشاعرُ بعض الخيارات التي تمكن المتلقي من الإبحار في عوالم القصيدة بطريقته الخاصة، وبحسّه الفني، مثلًا نلفي على يمين الشّاشة قائمة فرعية بعنوان: (الجدار الناري)، وفيها ستة خيارات، وهي: (عين الذئب)، (الأفق الكامل)، (لوّن أفقك)، (لوّن بوحك)، (عيونك الأفق)، (كمّم بوحك)، تتيح للمتلقي مختلف الخيارات للولوج للقصيدة بالطّريقة التي تناسب ذائقته الفنية.

كما نلفي الأديبة لبيبة خمار★ تضيف إلى السّاحة الرّقمية العربية إصدارًا نثريًّا رقميًّا مائزًا بعنوان «غرف ومرايا» وهي عبارة عن قصص مترابطة من تأليفها، وإخراجها يوم ١٤ ماي ٢٠١٧ على الرّابط .http://labiba-meroires blogspot.com/ ، حيث يقوم المتلقي بتفعيل روابط قصص «غرف ومرايا» ويختار الزّاوية التي يلج منها إلى عوالم من سحر التّقنية، والإبداع حيث «يتعدى دور الرّابط تأمين المرور من عقدة معلوماتية إلى أخرى ليطلع سرديًّا بأدوار متعددة تتحكم في بناء الشّخصية وتناميها، وربط الأحداث وتشعبها، والتّحكم في الحبكة مؤثرًا بذلك على البناء وطرائق التّشكل الفني، وعلى العوالم الدّلالية؛ لذلك يعدّ الأداة الأساس التي تكون بها عالم غرف ومرايا متكورا.. متعددًا، ومتشعبًا، ومختلفًا سائرًا نحو اكتماله بنقصه. وارتباطه بانفصاله، وتوحده بتشتته راسما دهاليز مسارات تتداخل متقاطعة في ارتباطها بالشّبكة»[١].

حيث يتفاعل المستخدم مع عدّة وسائط مثل النّص، والصّوت، والموسيقى، والصّور الثّابتة والمتحركة والرّسوم الثّابتة والمتحركة[٢]، والتي تجمع كلّها أو

★ لبيبة خمار: كاتبة وناقدة مغربية من مواليد ١٩٧١ مهتمة بالأدب الرقمي من مؤلفاتها: شعرية النص التفاعلي والنص المترابط» آليات السرد وسحر القراءة».

١- لبيبة خمار: غرف ومرايا: https://labiba-meroires.blogspot.com/p/blog-page.htm تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٨ / ٢٠، الساعة: ٩:١٥.

٢- ينظر، نبيل جاد عزمي، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، دار الهدى للنشر والتوزيع / المنيا / جمهورية مصر العربية، ط٢، ٢٠١١، ص ١٠.

بعض منها لتحقيق جمالية، وفنية من نوع خاص «وعليه فقد خلخلت سلطة الوسيط الرّقمي أحادية المبدع في الأدب الورقي إلى تعددية المبدعين في الأدب التّفاعلي، وبقدر المبحرين في الشّبكة العنكبوتية والذين يفتحون نافذة النّص التّفاعلي يكون عدد المؤلفين وبالتّالي عدد النّصوص، وهذا العدد في تجدد مستمر. ومنه فعناصر شعرية النّص في تجدد مستمر»[1]؛ فالنّص الرّقمي لا يعرف الثّبات، والجمود، ولا الشّكل النّهائي لتكوينه.

المجموعة القصصية: غرف ومرايا

١- محمد عروس، النص الرقمي التفاعلي وسلطة الوسيط الرقمي، مجلة اللغة العربية، المجلد ٢٣، العدد ٤، ٢٠٢١، ص ١٦٠.

الخاتمة

نخلصُ في الأخير من خلال استعراض موضوع الأدب الرّقمي، والتّحول في أركان العملية الإبداعية، إلى جملة من النتائج، والملاحظات، نجملها في الآتي:

- الأدب الرّقمي هو الأدب الذي امتزج بالتّكنولوجيا، وأصبح يعتمد عليها في بنائه، وتركيبه الإبداعي، ولم يعد بإمكانه أن ينمو خارج الدّائرة التّقنية الرّقمية.

- يتميّز الأدب الرّقمي بعدّة مزايا، وخصائص جعلته يختلف عن الأدب الورقي؛ حيث أصبحت الرّقمنة طرفًا لا مناصَ منه في عمليتي الإبداع، والتّلقي على السّواء.

- يقوم الأدب الرّقمي بتكثيف المثيرات البصرية، والرّوابط التّشعبية، واستخدام أكثر البرامج تطورا في العملية الإبداعية في البنية والعرض.

- تنطلق كل مقومات العملية الإبداعية من السّاحة الرقمية، وتنتهي إليها، ولا يمكن تلقيها خارج الفضاء الرّقمي انطلاقًا من مبدع رقمي، إلى نص رقمي وانتهاء بمتلق رقمي مواكبة للتّطورات المتسارعة.

- تتّسع تسمية المبدع الرّقمي نظريا، وتمتدّ إلى تقنية الإبداع، وطريقة عرضه، وتقديمه، وينضوي تحت مسمى المبدع الرّقمي كلّ من استخدم الرّقمنة في إبداعه.

- النّص الرّقمي عبارة عن فسيفساء من الصّور، والموسيقى، والصّور المتحركة، وخاصية التّفاعلية هي الرّكيزة الأساسية التي تنشطه، وتوسع انتشاره عبر الفضاء الأزرق.

- النّص الرّقمي يكسب سمة التّنوع، والتّعدد المقرون بتعدّد المستخدمين الذين يتفاعلون مع المبدع عبر شبكة الإنترنت، ومن خلال التّقنيات الرّقمية.

- النّص الرّقمي قابل باستمرار للتعديل والإضافة من طرف القارئ الرّقمي، لأن النّص الرّقمي معد سلفًا لذلك من طرف المبدع الرّقمي.

- يُمكّن الأدب الرّقمي المتلقي بأن يصبح شريكًا فعّالًا في العملية الإبداعية من خلال التّفاعل، والإضافات التي يضفيها على العمل الإبداعي.

- يجب على المتلقي الرّقمي، إتقان طريقة التّفاعل المميزة التي تتناسب مع معطيات العصر المتغيرة، وطبيعة العمل الإبداعي الذي يتفاعل معه.

- يلعب المتلقي الرّقمي دورًا فعّالًا في استقبال الأدب الرّقمي، والمشاركة في بنائه، والتّفاعل معه؛ فهو شريك في العملية الإبداعية.

- يهتم الأدب الرّقمي بتكثيف العبارة، وتنوع المؤثرات التّقنية (البصرية، والسّمعية)، والتي تفتح المجال واسعًا أمام المتلقي للإضافة، والتّأويل بلمسة رقمية تضفي حُلّة جمالية عالية.

مراجع البحث

١ – الكتب والمجلات:

- ثائر عبد المجيد العذّاري، الأدب الرقمي والوعي الجمالي العربي، ع٢، مجلة آداب الفراهيدي، السنة الأولى، دت.
- حافظ محمد الشمري، الأدب الرقمي بين ضبابية العولمة وتداعيات المشهد الثقافي «رؤية استشرافية»، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، ط١، ٢٠٢٠.
- حكيمة بوشلالق، بلاغة الوسائط المتعددة الملتميديا في النص الرقمي وجمالياته، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية والسياسية والاقتصادية، ألمانيا، برلين، ط١، ٢٠٢١.
- خديجة باللودمو، الأدب الرقمي، مفاهيم ونماذج أولية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، دع، جامعة الوادي، الجزائر، د.ت.
- زهور كرام، الأدب الرقمي، أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩.
- صفية علية، أفاق النص الأدبي ضمن العولمة، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط١، ٢٠١٨.
- عزالدين المناصرة، علم التناص المقارن (نحو منهج عنكبوتي تفاعلي)، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦.
- فاطمة بريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط١، ٢٠٠٦.
- لبيبة خمار، النص المترابط فن الكتابة الرقمية وآفاق التلقي، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠١٨.
- محمد عروس، النص الرقمي التفاعلي وسلطة الوسيط الرقمي، مجلة اللغة العربية، المجلد ٢٣، العدد ٤، ٢٠٢١.
- محمد مريني، النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي، العدد ٠٨٩ مارس، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ٢٠١٥.

- نبيل جاد عزمي، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، دار الهدى للنشر والتوزيع / المنيا / جمهورية مصر العربية، ط٢، ٢٠١١.

٢- المواقع الإلكترونية:

- محمد سناجلة، الواقعة الرقمية:
https: / / www.arab-ewriters.com / locatedDigital.php
تاريخ التصفح:٢٠٢٢ / ٠٧ / ١٥، الساعة: ١٠:٥٠

- محمد العنوز، الأدب الورقي والأدب الرقمي (دراسة مقارنة)، مجلة الكلمة، العدد ١١١، يوليو ٢٠١٦: http: / / www.alkalimah.net / Articles / Read / 8368
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٧ / ٢٠، الساعة: ٦:٤٦

- محمد أسليم، عن مفهوم الكاتب الرقمي ونظرية الواقعية الرقمية:
http: / / alyaseer.net / vb / showthread.php?t=7994&page=2
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٨ / ٠٣، الساعة: ٢:٣٠.

- عمر عتيق، استجابة القارئ للنص الرقمي:
http: / / www.arab-ewriters.com / articlesDetiles.php?topicId=45
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٨ / ١٠، الساعة: ٣:٥٥.

- لبيبة خمار: غرف ومرايا:
https: / / labiba-meroires.blogspot.com / p / blog-page.htm
تاريخ التصفح: ٢٠٢٢ / ٠٨ / ٢٠، الساعة: ٩:١٥.

References and Sources:

1- Books and magazines:

- Thaer Abd al-Majid al-Athari, Digital Literature and Arab Aesthetic Awareness, p. 2, Al-Farahidi Journal of Etiquette, first year, ed.
- Hafez Muhammad Al-Shammari, Digital Literature between the blurring of globalization and the repercussions of the cultural landscape, «a forward-looking vision», Academic Book Center, Amman, 1st edition, 2020.
- Hakima Bouchellek, Multimedia Rhetoric - in Digital Text and Its Aesthetics - Arab Democratic Center for Strategic, Political and Economic Studies, Germany, Berlin, 1st edition, 2021.
- Khadija Beloudmo, Digital Literature, Concepts and Prototypes, Journal of Arabic Language Sciences and Literature, Da`a, Al-Wadi University, ed.
- Zohour Karam, Digital Literature «Cultural Questions and Conceptual Reflections», Vision for Publishing and Distribution, Cairo, 1st edition, 2009.
- Safia Aliyah, Horizons of the Literary Text Within Globalization, Academic Book Center, Amman, Jordan, 1st edition, 2018.
- Ezzedine Al-Manasra, The Science of Comparative Intertextuality (Towards an Interactive Spider Approach), 1st Edition, Dar Majdalawi for Publishing and Distribution, Jordan, 2006.
- Fatima Briki, Introduction to Interactive Literature, Arab Cultural Center, Morocco, 1st edition, 2006.
- Labiba Khammar, The Connected Text, The Art of Digital Writing and the Horizons of Reception, Vision for Publishing and Distribution, Cairo, 1st edition, 2018.
- Muhammad Arous, Interactive Digital Text and the Authority of the Digital Medium, Arabic Language Journal, Volume 23, Issue 4, 2021.
- Mohamed Marini, Digital Text and Knowledge Transfer Exchanges, Issue 089, March, Department of Culture and Information, Sharjah, 2015.
- Nabil Gad Azmy, Instructional Design for Multimedia, Dar Al-Huda for Publishing and Distribution/Minya/Arab Republic of Egypt, 2nd edition, 2011.

2- Websites:

- Muhammad Sanajla, The Digital Incident: https://www.arab-ewriters.com/locatedDigital.php

  Browsing date: 07/15/2022, time: 10:50

- Muhammad Al-Anouz, Paper and Digital Literature (a comparative study), Al-Kalima Magazine, Issue 111, July 2016, http://www.alkalimah.net/Articles/Read/8368

  Browsing date: 07/20/2022, time: 6:46

- Mohammad Aslim, on the concept of the digital writer and the theory of digital realism http://alyaseer.net/vb/showthread.php?t=7994&page=2

  Browsing date: 08/03/2022, time: 2:30.

- Omar Ateeq, Reader's Response to Digital Text, http://www.arab-ewriters.com/articlesDetiles.php?topicId=45

  Browsing date: 08/10/2022, time: 3:55.

- Labiba Khammar: Rooms and Mirrors: https://labiba-meroires.blogspot.com/p/blog-page.htm

  Browsing date: 08/20/2022, time: 9:15.

United Arab Emirates
Al Wasl University - Dubai
College of Arts

Fekr & Maarefa

A Peer-Reviewed Annual Journal
Specialized in Humanities and Social Sciences

Issue No. 2
(2022 CE - 1444 H)