

## أعمال

المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية  
بكلية الآداب - جامعة الوصل

# اللغة العربية وتكنولوجيا التحول الرقمي: المنجز والواقع والمأمول

16 - 17 نوفمبر 2022  
بحوث علمية مُحَكَّمَة





جامعة الوصل  
AL WASL UNIVERSITY

أعمال

المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية  
بكلية الآداب - جامعة الوصل

# اللغة العربية وتكنولوجيا التحول الرقمي: المنجز والواقع والمأمول

16 - 17 نوفمبر 2022 م  
بحوث علمية مُحَكَّمَة



## تقديم

تسعى كلية الآداب بجامعة الوصل دوما، نحو الجودة والتميز، وتحث الخطى لتكون مختبرا لعلوم اللغة وآدابها، ولمناهج البحث العلمي وطرق اكتسابه من مصادره، ولتكون مركزا للإشعاع الثقافي والعلمي، ومنازة له، يعشو الجميع إلى ضوئها، ليقتبس منها ما يضيء به طريق التطور والتقدم والنماء، من فكر حر إنساني متسامح، راسخ الجذور في الثقافة العربية الإسلامية، متطلع إلى التجدد والابتكار والريادة، في بيئة علمية هي بيئة مدينة دبي التي تجتذب ولا تطرد، وتجمع ولا تفرق، تنشر الود والإخاء والاعتراف بالآخر، وبحقه في الاختلاف الذي هو سنة الله في خلقه.

هذه الكلية ركن ركين من أركان جامعة الوصل، أعدته ليكون قاطرة الوصل بين مجد الماضي، وعزة الحاضر، وكبرياء المستقبل، قاطرة محركها لغة القرآن؛ فاللغة في هذا العصر، كما في كل عصر، هي أداة التفكير والإنتاج المعرفي ومكتنزهما، ومولدهما ومستثمرهما، من جهة، وهي من جهة أخرى، قطب رحى هوية الأمة، ومحدد منزلتها في الكون المحيط بها، منها تنطلق نهضة كل أمة، وبها تتحدد فاعليتها وكفاءتها في محيطها وفي العالم.

**تعي جامعة الوصل أهمية اللغة وعلومها؛ لذلك تكثف عطاءها في هذا الجانب من جوانب نشاطاتها المتعددة الأوجه:**

- تكوين آلاف الخريجين على مستوى البكالوريوس، ومئات الخريجين على مستوى الماجستير والدكتوراه، كلهم ينشرون رسالتها الآن في جميع الأنحاء.
- نشر مئات الرسائل والكتب العلمية، الموزعة بين أيدي الأفراد.
- عقد مئات الندوات العلمية والمحاضرات التثقيفية المستمرة على مدار السنة.
- تنظيم المؤتمرات العلمية الدولية الدورية: مؤتمر الدراسات العليا، مؤتمر الدراسات اللسانية والسردية، المؤتمر الدولي للغة العربية، الذي يعقد كل سنتين، والذي تقدم هذه الكلمة حصيلة دورته الثانية التي جرت وقائعها على مدى إحدى عشرة جلسة علمية، يومي 16 و17/11/2022، تعاقب خلالها على المنصة خمسون باحثا من

أقطار عربية متعددة، قدم كل منهم عصارة تفكيره، وخلاصة بحثه وتنقيبه، وثمره تجربته وخبرته التي نماها على مدى عقود من الجد والاجتهاد. وتخللت هذه الجلسات شهادتٌ وتجاربٌ لشخصيات علمية مشهود لها بعمق الخبرة، وثراء التجربة وغنى العطاء.

### **تناولت الأوراق البحثية الخمس والأربعون المعروضة في الجلسات:**

- علاقة اللغة العربية بتحديات مجتمع المعرفة، وبالذكاء الاصطناعي.
- أهمية اللسانيات التطبيقية في حوسبتها ورقمنتها.
- دور كل من المكتبات والمعاجم الإلكترونية والترجمة الآلية.
- صناعة المعجم الرقمي لغير الناطقين بالعربية.
- أهمية المنصات والمدونات الرقمية، في النهوض بهذه اللغة وبمجتمعها، وما تسهم به البرامج والتطبيقات الإلكترونية في تسهيل تعلمها وتعليمها في دولة الإمارات، وفي غيرها...

### **وخرج المؤتمر بعدد من التوصيات التي تصب كلها في طرق الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تطوير المعارف والمهارات الداعمة لتنمية هذه اللغة:**

- تصميم التطبيقات اللغوية متعددة التخصصات: اللسانيات التربوية، البرمجيات.
- الإفادة من المنصات والبرمجيات مفتوحة المصدر وتطبيقها في مصادر المعلومة.
- اعتماد البرامج الإلكترونية لتحليل المستويات اللغوية.
- توظيف ما يُنتج للأطفال من مواد أدبية وتعليمية عبر المنصات الرقمية باللغة العربية، في المناهج التعليمية المدرسية.
- إنشاء منصات للأدب الرقمي تكون فضاء للكتابة والنشر والترجمة والتواصل.
- بناء قواعد البيانات الداعمة للنهوض بهذه اللغة.

- تنظيم مؤتمرات وورشات عمل تهتم بتطوير المناهج المتعلقة بدراسة اللغة.
- تكثيف الدورات التدريبية في مجال الحاسوبيات والبرمجيات.
- تدعيم المحتوى العربي على الشبكة العالمية.

وواضح من القضايا، المعروضة في هذه المدونة البحثية، والقضايا التي أثبتت أثناء جلسات المؤتمر وضمن التوصيات التي اختتم بها، أنها كلها مساءلات لمستقبل البحث في هذه اللغة وفي مجتمعها، وسعي لتطوير أدوات هذا البحث، واستشراف لإمكانات مستقبله، في ضوء ثورة المعلومة وفتوحات الذكاء الاصطناعي.

هذه عينة من عطاء هذه المؤسسة الرائدة، التي يغترف من معينها آلاف الطلبة والباحثين منذ أكثر من ثلاثة عقود من الزمن، وما زال عطاؤها في تزايد، وسيبقى بحول الله، وبسخاء القائمين عليها، الذين ينشرون العلم والخير بغير حساب.

**أ. د. محمد عبد الحي**

الرئيس التنفيذي للمؤتمر

## فهرس الموضوعات

| الصفحة | عنوان البحث   | اسم الباحث                                 | م  |
|--------|---|--|----|
| 9      | أثر استخدام الوسائل التكنولوجية في<br>تدريس اللغة العربية   | د. فاطمة المومني                           | 1  |
| 27     | الأدب الرقمي .. إبداع بأدوات العصر<br>(مقاربات في المفهوم والآفاق والأدبية))                                | أ.د. الريدي عبد الحفيظ عبد الرحمن<br>حمدان | 2  |
| 59     | الأدب الرقمي بين الإنتاج والتلقي  | د. محمد العنوز                             | 3  |
| 79     | الأدب الرقمي: المفهوم والاشكالية والتطبيق   | د. لبنى المفتاحي                           | 4  |
| 105    | الأدب الرقمي،<br>الهوية السائلة وإعادة تبيئة الكتابة  | أ.د. عبد الله العشي                        | 5  |
| 125    | الأدب العربي<br>بين الحتمية الشفاهية والرقمنة العصرية   | د. إيمان عصام                              | 6  |
| 153    | الازدواجية اللغوية في الأنظمة السمعية البصرية   | د. يوسف بن سالم                            | 7  |
| 179    | استثمار مفاهيم الأدب الرقمي في<br>تعليمية الأدب والنصوص   | د. درقاوي كلتوم                            | 8  |
| 191    | استعمال المنصات الإلكترونية في<br>تعليم اللغة العربية ونشرها حول العالم                                     | أ.د. هدى صلاح رشيد                         | 9  |
| 207    | الترجمة الآلية<br>الأساس الهندسي - اللساني  | د. علي بولعلام                             | 10 |
| 235    | التطبيقات المجانية وشبه المجانية في<br>نظام أندرويد لتعليم اللغة العربية للناطقين<br>بغيرها - دراسة تقييمية | أ. هاجر عيادة الكبيسي                      | 11 |
| 261    | تعليم اللغة العربية في<br>الواقع الرقمي فرص وتحديات   | جابر عبد الحسين الخلسان<br>النعمي          | 12 |
| 305    | تعليمية اللغة العربية بالجامعة الجزائرية<br>عبر منصات التعليم الإلكتروني                                    | أ. سنوسي محبوبة                            | 13 |
| 331    | تقريب العربية في مدونة الفتاوى اللغوية<br>لمجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية                           | أ.د. يوسف خلف العيساوي                     | 14 |

|     |   |   |    |
|-----|---|---|----|
| 359 | توظيف الصورة البصرية في<br>صناعة المعجم لغير الناطقين بالعربية،<br>الحقول الدلالية نموذجاً              | د. بدر بن سالم بن جميل السناني          | 15 |
| 389 | توظيف الصورة السينمائية في<br>بناء القصة الرقمية عند محمد سناجلة<br>قصة "صقيع" أنموذجاً                 | لحسن بوشال                              | 16 |
| 409 | جمالية وحركية الصور في المنجز السردي<br>الرقمي - قراءة في رواية شات                                     | أ. صابر بنه بوقفة                       | 17 |
| 427 | حوسبة الدلالات الحقيقية والمجازية<br>نحو بناء تطبيق ميثالساني محوسب                                     | د. هيثم زينهم<br>أ. د. لعبيدي بوعبدالله | 18 |
| 467 | الذكاء الاصطناعي؛ برامج وتطبيقات في<br>خدمة اللغة العربية   | سليم زويش                               | 19 |
| 493 | الذكاء الاصطناعي وتمثلاته في<br>المبحث الصوتي الفونيمات التطريزية - أنموذجاً                            | أ. جازية مغاري                          | 20 |
| 519 | سؤال الأدب الرقمي ورهان التنظير والإجراء  | د. آمنة بلعل                            | 21 |
| 537 | صناعة المعاجم الإلكترونية للناطقين بغيرها   | أ. هند العنيكري                         | 22 |
| 559 | اللغة العربية وسلطة الخطاب الافتراضي<br>قراءة في ضوء البلاغة الرقمية                                    | د. خميسي ثلجاوي                         | 23 |
| 581 | معجم<br>Visual Bilingual Dictionary<br>- arabic english - أنموذجاً                                      | مهرة مليكة                              | 24 |
| 613 | المكتبات الإلكترونية العربية<br>- عرض وتقييم -  | د. عبد اللّوي سومية                     | 25 |
| 635 | المكتبات الرقمية ودورها في إمداد الباحثين<br>بمصادر البحث العلمي في مجال اللغة العربية<br>دراسة ميدانية | د. عيشة كعباش<br>أ. د. زكية منزل غرابة  | 26 |
| 655 | منهاج اللغة العربية في ضوء الذكاء الاصطناعي:<br>رؤية في مكونات التطوير ومقترحات التنزيل                 | د. أحمد الصادق بوغنبو                   | 27 |





**الأثر المترتب على استخدام التقنيات الحديثة في  
نشر تنمية مهارات اللغة العربية لدى أفراد المجتمع  
الصالون الأدبي الرقمي نموذجًا**

**هالة محمد أحمد**

مسؤول تطوير وجودة  
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

**أيمن إبراهيم السيد محمد النقيب**

مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي  
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

**رانيا محمد حسن عبدالله**

مدرسة النعيم للتعليم الثانوي  
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي



## مقدمة

شكلت الصالونات الأدبية التي تشهدها بعض الدّور في عدد من المدن العربية نوافذ يطل من خلالها الفكر والثّقافة، موازيًا للمنابر الرّسمية مثل الأندية الأدبية وسواها من المؤسسات التي ترفع راية الفكر والثّقافة، وظاهرة "المجالس الأدبية" أو الصالونات الثّقافية ظاهرة قديمة، ومنذ نشأتها وحتى منتصف القرن الماضي كانت تؤدي دورًا ثقافيًا وفكريًا كبيرًا، إلا أن تأثيرها قلّ اليوم. ويرى البعض أن التّجمعات الافتراضية عبر شبكة (الإنترنت) ومواقع التّواصل الاجتماعي قد تكون وسيلة تغني عن تلك التّجمعات الواقعية.

**الكلمات المفتاحية:** الصالون الأدبي الرقمي، جمعية حماية اللغة العربية، التقنيات

الحديثة.

### مشكلة البحث:

عقد الفعاليات الثّقافية والتركيز على تثقيف أفراد المجتمع من الأمور التي يهتم بها كل مثقف، تحرص جمعيات النفع العام ومنها جمعية حماية اللغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة على دعم هذه الأنشطة، يسرت وسائل الاتصال والتقنية الحديثة الجهد والمال والوقت لتحقيق هذه الفعاليات أهدافها.

### الأسئلة:

- 1- هل أسهمت التقنيات الحديثة في تطوير الصالونات الأدبية ومواكبتها للعصر؟
- 2- ما مدى تحقيق الصالون الأدبي الرقمي لأهدافه وغاياته؟
- 3- ما أوجه التطوير التي يحتاجها الصالون الأدبي الرقمي لتحقيقها في الموسم الثاني؟

### الأهداف:

- تحديد الاسهام الذي قدمته التقنية الحديثة في تحقيق الصالون الأدبي الرقمي لأهدافه.
- توضيح اسهام تقنيات الاتصال الحديثة في تطوير الصالونات الأدبية في الوطن العربي.

## الأهمية:

- عدم وجود أي بحث علمي منشور يتناول أثر التقنيات الحديثة في تنفيذ الفعاليات الثقافية في المنطقة العربية وقياس أثرها.
- مواكبة البحث لاتجاهات الحديثة التي تؤكد على أهمية استخدام التقنيات الحديثة في تفعيل الأنشطة الثقافية.
- تزويد الباحثين و متخذي القرار في بتوصيات تتعلق بتفعيل التقنية في تفعيل الأنشطة الثقافية.
- تفيد نتائج البحث في اتخاذ القرارات المتعلقة بتعميم استخدام وسائل الاتصال الحديثة في تقديم الأنشطة الثقافية.
- يفتح البحث الطريق أمام بحوث أخرى لتطبيق تقنيات الاتصال الحديثة في الفعاليات الثقافية وفوائدها وأضرارها وقياس أثرها.

## الحدود:

- **الموضوعية:** تطبيق وسائل الاتصال الحديثة وتقنيات التواصل عن بعد في تطبيق الصالون الأدبي الرقمي.
- **البشرية:** حضور الصالون الأدبي الرقمي خلال الموسم الأول وعددهم 628 مشارك.
- **المكانية:** تطبيق الزووم.
- **الزمنية:** من تاريخ الأربعاء 28 إبريل 2021 حتى الأربعاء 27 أكتوبر 2021م على مدار ستة أشهر.

## المصطلحات:

### الصالون الأدبي الرقمي

مشروع ثقافي استهدف إحياء فكرة الصالونات الأدبية مستخدمًا وسائل التقنية الحديثة وتمت الإشارة في المقدمة إلى أهدافه وآليات العمل.

## جمعية حماية اللغة العربية:

جمعية نفع عام بدولة الإمارات العربية المتحدة تستهدف حماية اللغة العربية وتعزيزها بين كافة أعضاء المجتمع.

### الطريقة والإجراءات:

**منهج البحث:** تم استخدام المنهج الوصفي التاريخي.

**مجتمع البحث:** تمثل مجتمع البحث حضور الصالون الأدبي الرقمي في موسمه الأول والبالغ عددهم 628 مشارك على 8 لقاءات وعبروا عن رأيهم بعد كل لقاء من خلال استبانة مقننة لتحقيق الغرض البحثي.

### أدوات البحث:

#### 1- الاستبانة الدورية التي تنفذ عقب كل جلسة.

يتم تنفيذ استبانة عقب كل جلسة وبلغ عدد الاستجابات 628 وتم تحليلها احصائيا واستخلاص النتائج.

#### ثانيا: استبانة في ختام الموسم الأول من الصالون الأدبي الرقمي

تم تطبيقها وتسجيل 48 استجابة تم تحليلها احصائيا واستخلاص النتائج.

#### 2- مقابلات مع مختصين

تم إجراء 5 مقابلات مباشرة مع مجموعة من المختصين وتحديد توصيات اللقاءات.

**الصدق:** يتم وضع الاستبانة وعرضها على 12 مختص وأكاديمي وتم تطبيق كافة التوصيات المتعلقة بذلك.

**الثبات:** لحساب ثبات الأدوات تم تطبيقها على كافة الحضور في كافة الجلسات وعددها 8 جلسات وتطبيق نفس بنود الاستبانة.

#### تطبيق تجربة البحث وجمع البيانات:

بعد إعداد مواد وأدوات البحث، والتأكد من صدقها وثباتها، وصلاحياتها للتطبيق، تم

تطبيق التجربة وفق الآتي:

- التطبيق من خلال تحليل نتائج استبانات الجلسات والاستبانة الختامية والمقابلات..

### **المعالجة الإحصائية:**

بعد جمع البيانات تم التحقق من صحة فرضية البحث، وتم الاعتماد على تحليل البيانات من خلال برنامج التحليل الاحصائي.

### **نتائج البحث ومناقشتها:**

1- أسهم استخدام التقنيات الحديثة وعقد الصالون الأدبي الرقمي افتراضيا في زيادة معدلات الحضور عن الأنشطة الواقعية بنسبة %95.

2- تطبيق مجموعة متنوعة من الممارسات التي عرضت خلال فعاليات الصالون الأدبي الرقمي في مجال تقنية الاتصالات.

3- نسبة الذين يفضلوا حضور جلسات الصالون الأدبي الرقمي افتراضيا %92.

### **التوصيات والمقترحات:**

- التوسع عقد الفعاليات والأنشطة الأدبية عن بعد وعدم ربطها بظروف الجائحة.

- عقد صالون أدبي رقمي يخصص للأطفال ويستهدف هذه الفئة.

### **قائمة المراجع:**

- <https://cutt.us/fG6v5>

- <https://cutt.us/HsiNZ>



## تشكيل فريق الصالون الأدبي الرقمي (ومضات وفكر)

السادة/ جمعية حماية اللغة العربية الأفاضل  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
يرجى التكرم باعتماد كشاف تشكيل فريق الصالون الأدبي الرقمي (ومضات وفكر)

| الاسم            | الدور                                       | المهمة   |
|------------------|---|--|
| 1 هالة محمد أحمد | المنسق والمشرّف العام للصالون الأدبي الرقمي | صاحبة الفكرة وتتولى مهام الإشراف والتنسيق العام على الصالون وتدير بداية الجلسات وتتواصل مع الجمعية لرفع المستندات المطلوبة وتتواصل مع الضيوف للحصول على الأوراق والبيانات المطلوبة<br>تحدد مع الضيوف موضوعات الجلسات<br>تطرح الموضوعات والمحاور على أعضاء الفريق للمناقشة والتعديل<br>تكتب وتراجع الإعلانات مع منسق الجمعية قبل إرسالها لبقية الأعضاء أو تعميمها<br>وتنشر الإعلانات في قناة الصالون والقنوات الأخرى. |
| 2 صالح النعيم    | عضو   | المنسق اللغوي للصالون<br>مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات.<br>تنسيق الفكر والأسئلة التي تطرح في الجلسات ويدير الجلسات مع بقية الأعضاء.   |
| 3 محمد البستاوي  | عضو   | المنسق التقني للصالون<br>مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات.<br>المدخلات الثرية مع الضيوف في الجلسات   |
| 4 أيمن النقيب    | عضو   | المنسق الإعلامي للصالون<br>النقاش في مجموعة واتس أب حول الجلسات ونوعية الأسئلة التي تقدم.<br>إدارة الجلسات من حين لآخر   |
| 5 رانيا محمد     | عضو   | المنسق الفني للصالون<br>مراجعة الخطة وتنظيم جدول الفعاليات.<br>تنسيق الفكر والأسئلة التي تطرح في الجلسات ويدير الجلسات مع بقية الأعضاء.<br>المدخلات الثرية مع الضيوف في الجلسات  |

يعتمد  
جمعية حماية اللغة العربية  


## فريق العمل



### المنسق والمشرّف العام للصالون الأدبي الرقمي / هالة أحمد

مسؤول تطوير جودة التعليم/ مؤسسة الإمارات للتعليم



## (ومضات وفكر)



أ/ رانيا محمد  
معلمة لغة عربية  
مدرسة النعيم 33 بنات



أ/ أيمن النقيب  
معلم لغة عربية  
مدرسة شيخوطيين سلطان



أ/ محمد البستاوي  
معلم لغة عربية  
مدرسة الخزينة بنين



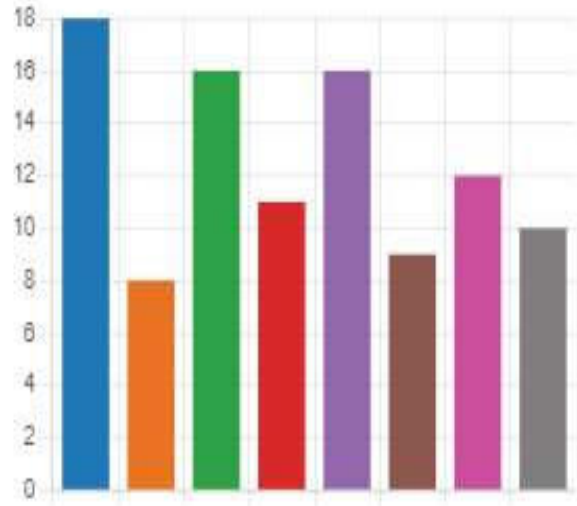
أ/ صالح النعيم  
معلم لغة عربية  
مدرسة أم غافة 33 بنين



#### 4. ما الجلسات التي حضرتها للصالون الأدبي الرقمي في موسمه الأول؟

[More Details](#)

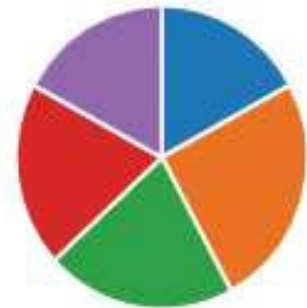
- 18 ...عيسائي والأستاذة/ فاطمة الكعبي
- 8 ...بي المعاصر (الدكتورة لعيمة قاسم)
- 16 ...ر الرقمي (الأستاذ/ محمد البستاوي)
- 11 ...داني الغنائي (الأستاذ/ أيمن النقيب)
- 16 ...الحلول الابتكارية (أ/ أميرة الخليفي)
- 9 ... أوتار الضاد (الشاعرة/ هبة الققي)
- 12 ...بيلًا للمعرفة (الدكتور/ محمد العقاد)
- 10 ... أوتار الضاد (الشاعرة رهنف المبارك)



#### 5. ما الجلسات التي حضرتها للصالون الأدبي الرقمي في موسمه الثاني؟

[More Details](#)

- 13 ...دان الأديب (الكاتبة/ عائشة العيص)
- 19 ...الابتكاري (الأستاذة/ عائدة الشامي)
- 16 ...ة والقراء (الدكتورة/ لطيفة الفلاسي)
- 15 ...الاقتراضي (الأستاذة/ شيخة الحبي)
- 13 ... النجاح (الدكتورة) عائشة الشامي)



## إحصائية فعاليات الصالون الأدبي الرقمي للعام ٢٠٢١

- المشرف العام: هالة أحمد  
- مديرو الجلسات: - هالة أحمد - محمد البستاوي - أيمن النقيب - صالح النعيم - رانيا محمد

| م                         | عنوان الجلسة                                    | المحاور  | اليوم والتاريخ         | المنفذ  | عدد الحضور |
|---------------------------|---|--|------------------------|---|------------|
| ١                         | أدب الإمارات العربية المتحدة                    | - الأساق الثقافية في أدب الإمارات المعاصر (السرود نموذجًا).<br>- قراءة نقدية تحليلية لرواية (بئر معطلة)  | الأربعاء<br>٢٠٢١/٤/٢٨  | د/ عائشة العيسائي<br>الكاتبة/ فاطمة<br>الكعبي | ١٠٥        |
| ٢                         | قراءات في الشعر العربي المعاصر                  | - مناقشة ديوان شفاء بلا مطر  | الأربعاء<br>٢٠٢١/٥/٥   | د/ نعيمة قاسم                                 | ٨٧         |
| ٣                         | اللغة العربية والعصر الرقمي                     | - اللغة العربية وتأثرها بالرقمنة تعليلًا وتعلّمًا  | الأربعاء<br>٢٠٢١/٥/١٩  | أ/ محمد البستاوي                              | ٥٦         |
| ٤                         | الشعر الوجداني الغنائي                          | - إطلالة على الشعر الغنائي الذاتي.<br>- تحليل القصيدة المغناة (مصنك).<br>- عرض قصيدة (يا زهرة في خيالي).<br>- الختام مع (مولاي إني بياك).  | الخميس<br>٢٠٢١/٩/١     | أ/ أيمن النقيب                                | ٨٩         |
| ٥                         | مهارات المستقبل والحلول الابتكارية              | ١- التوجهات المستقبلية في الإمارات<br>٢. أهداف بناء المهارات<br>٣. مهارات المستقبل حسب منتدى الاقتصاد الدولي<br>٤. مهارات المستقبل الحكومية<br>٥- حال البشر في التعامل مع المشكلات<br>٦. عوائق الحلول الابتكارية<br>٧. قواعد حل المشكلات<br>٨. أدوات الحلول الابتكارية | الأربعاء<br>٢٠٢١/٩/١٥  | أميرة الخليفي                                 | ٨٩         |
| ٦                         | نغم على أوتار الصدا                             | ١- محطات في حياة الشاعر.<br>٢- أمير الشعراء والشاعرة هبة الفقي.<br>٣- نظره على دواوين الشاعر.  | الأربعاء<br>٢٠٢١/٩/٢٩  | هبة الفقي                                     | ٧١         |
| ٧                         | فن القراءة منطلقًا للبحث العلمي وسبيلًا للمعرفة | ١- مفهوم القراءة وأهميتها وفوائدها.<br>٢- إستراتيجيات القراءة.<br>٣- أنواع القراءة ومراحلها.<br>٤- القراءة بوصفها ضرورة من ضرورات البحث العلمي، وضرورة من ضرورات الكتابة.<br>٥- طرق تسريع الكتابة.   | الأربعاء<br>٢٠٢١/١٠/١٣ | د/ محمد العقاد                                | ٥١         |
| ٨                         | نغم على أوتار الصدا (الشاعرة ر هف المبارك)      | ١- محطات في حياة الشاعرة.<br>٢- الشعراء والأدباء التي تأثرت بهم في شعرها.<br>٣- مسارات الضوء و عنقيد الحب) أنموذجًا  | الأربعاء<br>٢٠٢١/١٠/٢٧ | د/ ر هف المبارك                               | ٨٠         |
| <b>إجمالي الحضور: ٦٢٨</b> |   |  |                        |   |            |

## إحصائية فعاليات الصالون الأدبي الرقمي للعام ٢٠٢٢

### الموسم الثاني

- المشرف العام: هالة أحمد  
- مديرو الجلسات: - هالة أحمد - محمد البستاوي - أيمن النقيب - صالح النعيم - رانيا محمد

| م | عنوان الجلسة  | المحاور   | اليوم والتاريخ   | المتنذ                    | عدد الحضور |
|---|---|---|------------------|---------------------------|------------|
| ١ | رحلة في وجدان الأديب                                    | - رحلة الإبداع الأدبي عند الكاتبة.<br>- محطات الإبداع الأدبي في عقل الأديبة.<br>- مسارات وأضواء في حياة الكاتبة (نماذج من كتابات الكاتبة)   | الإثنين/٢٠٢٢/٥   | الكاتبة/ عائشة علي الخنصي | ١١١        |
| ٢ | صناعة التفكير الابتكاري                                 |   | الإثنين/٢٠٢٢/٢١  | الأستاذة/ عايدة الشامسي   | ٥٦         |
| ٣ | تأملات في القراءة والقراء                               |   | الأربعاء/٢٠٢٢/١٦ | د/ لطيفة الفلاسي          | ٨٩         |
| ٤ | الانتقال من التدريس التقليدي إلى التدريس الافتراضي      |   | الإثنين/٢٠٢٢/٣   | الأستاذة/ شيخة الحنسي     | ١٨         |
| ٥ | صياغة ثنائية اللغة في التعليم العام: تحديات وفرص النجاح | صياغة مفاهيم ثنائية اللغة وثنائية استخدام المهارات في السياق الإماراتي.<br>١. الأجيال الوطنية لدولة الامارات<br>٢. التركيز على موضوع ثنائية اللغة<br>الجوانب اللغوية - الجوانب الاجتماعية الذهنية<br>٣. التحديات - الفرص - التوصيات<br>٤. المشاريع الحالية والتي تدعم تعزيز المهارات القرائية والكتابية | الخميس/٢٠٢٢/٥    | الندوة/ عائشة الشامسي     | ٦٨         |
| ٦ |   |   |                  |                           |            |
| ٧ |   |   |                  |                           |            |



## شركاؤنا الإستراتيجيون



شارع زعبيل - دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف : +97143961777، فاكس : +97143961314، ص.ب : 50106

البريد الإلكتروني : [info@alwasl.ac.ae](mailto:info@alwasl.ac.ae)

موقع الجامعة : [www.alwasl.ac.ae](http://www.alwasl.ac.ae)